

# ROBERT BREER

70', 1970

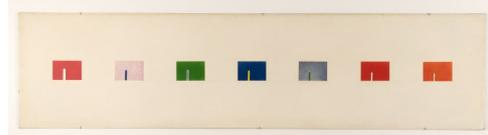
Le film **70** est dans la continuité des premiers films abstraits où Robert Breer cherchait de la même manière que les peintres abstraits à épurer le médium.

D'abord peintre, ses films expérimentaux lui permettaient de se détacher du tableau. Le cinéma lui offrait un véritable espace de liberté car avec ce médium il pouvait mélanger les idées, les formes et les mots. Robert Breer se plaisait à dire qu'il était parfois nostalgique des dessins originaux qu'il réalisait pour construire ses films d'animation. C'est la raison pour laquelle il les remettait parfois en forme pour qu'ils existent pour eux-mêmes. C'est le cas de ces collages sur panneaux de bois. Le cinéaste n'existe jamais sans le plasticien et vice et versa. Ses dessins étaient réalisés à la peinture au spray et au couteau ce qui provoquait une impression ambiguë de douceur et de dureté.

Tout l'œuvre de Robert Breer engage de façon vivante et dynamique le spectateur à regarder avec un regard neuf. Elle nous rend conscient du flux permanent des choses et de la complexité du monde.

« Je me suis imposé à moi-même un petit exercice amusant : comment revenir à l'image fixe au moyen du cinéma. Je me plais dans ces aller-retour et à faire glisser d'un champ à l'autre des éléments des deux mondes. J'aimerais réussir à avoir les effets du cinéma dans l'image fixe et vice et versa sans jamais me faire prendre ». Robert Breer

Ces œuvres font écho à la liberté des expérimentations plastiques renouvelant l'espace pictural que l'on trouve à la même époque chez Supports/Surfaces.



**ROBERT BREER—1926-2011**  
**Detroit—Tucson—USA**

**70'**  
**1970**

Sept dessins originaux  
sur papier isorel du film 70'

61 X 244 cm

Pièce unique

Inv. : 2016.3

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne