

SUZANNE LAFONT

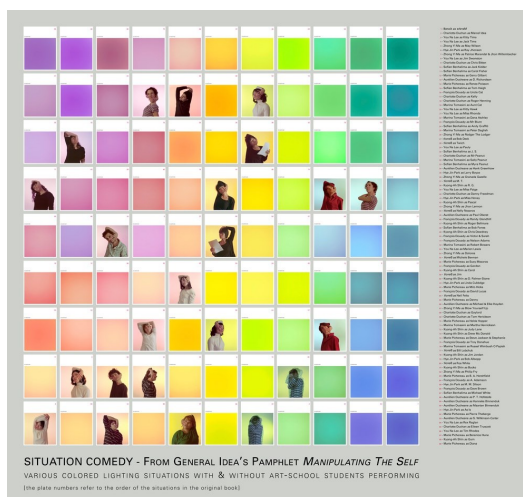
Situation Comedy, 2010-2011

Suzanne Lafont vit et travaille à Paris.

Situation Comedy est une œuvre construite à partir d'une réinterprétation de l'œuvre participative de General Idea *Manipulating the self—A Borderline Case (Manipulation de soi - un cas limite)*, qui se présente sous la forme d'un fascicule en noir et blanc publié en 1971 par le trio d'artistes canadiens. General Idea invitait les personnes intéressées à se photographier d'après ces instructions: « La main est un miroir pour l'esprit—passez le bras au-dessus de la tête, le coude par derrière, et attrapez votre menton par la main ». L'annonce précisait qu'en accomplissant ce geste, l'interprète deviendrait à la fois « objet et sujet, vu et voyeur ».

Le projet comporte 99 images qui reprennent les 99 images légendées de la publication de General Idea présentées par groupe de 9. Au contraire du projet initial la proposition de Suzanne Lafont n'est pas participative, l'artiste ayant dirigé des acteurs. Certaines images sont de simples plans de couleurs, espaces disponibles pour agir. Les couleurs correspondent aux filtres colorés utilisés dans le cinéma et les plateaux de télévision. Chaque personnage est nommé tout en faisant référence à son alter ego présent dans le livret de General Idea.

Cette œuvre est la première où Suzanne Lafont s'approprie des images existantes. Il y est question de communauté, de la possibilité d'agir dans une situation donnée, de transmission, des médias.



SUZANNE LAFONT
1949, Nîmes

***Situation Comedy, From General Idea's
Pamphlet Manipulating the Self***
2010-2011

Tirages jet d'encre pigmentaires sur
papier chiffon, montés sur aluminium
avec châssis rentrant au dos

Edition 1/3
60,8 X 46 cm

N° Inv: 2015.2 (1 à 10)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection