

ANNA EVA BERGMAN

N°64 - 1968 TERRE, MER ET CIEL, 1968

Née en 1909 en Suède et décédée en 1987 Anna Eva Bergman arrive à Paris en 1929 où elle rencontre Hans Hartung avec lequel elle se marie. Après sa séparation avec Hartung en 1937 elle retourne à Stockholm où les années de guerre seront des années de formation.

Elle reprend la peinture au début 1946 puis très vite elle trouve le langage plastique qui signe son œuvre profondément inspiré par sa culture suédoise et son observation des vastes paysages nordiques.

En 1952 elle rejoint Hartung et se remarie en 1957.

De 1952 à 1987 elle explore une même recherche et parvient à créer des icônes modernes de plus en plus marquées par une forme de minimalisme incarné que certains critiques rapprochent de la peinture américaine de Rothko ou Newman plus que de la peinture française.

Cette œuvre est significative de ses recherches par l'utilisation de deux-trois couleurs, le noir, le bleu et l'argent. La composition est extrêmement minimale avec une séparation en trois parties horizontales: les trois éléments que sont la terre, la mer et le ciel.



Anna Eva BERGMAN

1909 - 1987 Suède - Antibes

N°64 - 1968 Terre, mer et ciel

73 x 54 cm

80 x 61 cm encadré

Achat en 2014 avec l'aide du

FRAM

Inv. : 2014.2

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection