

RYAN GANDER

THE CONCEPTUAL CUL DE SAC , 2012

Ryan Gander vit et travaille à Londres.

Ryan Gander explore les rapports qui s'instaurent entre réalité et fiction. L'œuvre apparaît chez lui souvent sous la forme d'une énigme à résoudre. Les pièces à conviction proposées par l'artiste sont aussi des vecteurs d'une narration. Sa pratique post-conceptuelle interroge les cheminements de la pensée créatrice, le statut de l'œuvre, ses modes d'apparition, la place du spectateur. Ryan Gander utilise l'appropriation sur un mode ludique et décalé. L'autobiographie y a une place importante et nécessite aussi d'être déchiffrée.

The Conceptual Cul De Sac, 2012 est un ensemble d'images qui témoignent d'une exposition de Ryan Gander que personne n'a pu voir. Il en subsiste des témoignages visuels des œuvres en situation dans l'espace de la galerie. Ces documents sont reproduits sur des pages de magazines d'art, où un œil averti reconnaîtra les spécificités de la typographie, de la mise en page, du format et du papier d'Art Press ou d'Artforum. Dans l'une de ces images mise en abîme, on voit une sculpture que l'artiste a fait à partir de diverses cabanes et cachettes que réalise sa jeune fille Olive, ici reconstituée en marbre. Il y est question du rapport que nous entretenons avec les objets d'art, la place du commentaire, l'instrumentalisation des œuvres, par les médias et la publicité.



Ryan GANDER
1976, Royaume-Uni

The Conceptual Cul De Sac
2012

9 pages encadrées
46 X 63 X 4 cm chacune

Acquis en 2012 avec la participation
de la Ville de Nîmes et du FRAM
Inv. : 2012.1 (1 à 9)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection