

# MARTIAL RAYSSE

*LE JOYEUX MOISSONNEUR, 1980*

Martial Raysse est né en 1936 à Golf Juan. Il vit à Issigeac en Dordogne.

Martial Raysse a été dans les années 60 un prestigieux représentant du Nouveau Réalisme nom donné par Pierre Restany critique d'art à une dizaine d'artistes: Jean Tinguely, Niki de Saint-Phalle, Daniel Spoerri, Yves Klein, César, Arman, Raymond Hains, Jacques Mahé de La Villeglé, Mimmo Rotella. Artistes présents dans la collection de Carré d'Art-Musée.

Leur programme tenait en deux phrases: « Nouveau Réalisme = nouvelle approche perceptive du réel ». Tout en présentant des démarches très différentes, ces artistes ont eu en commun le même intérêt porté à l'imagerie de la culture de masse dont ils s'approprièrent les objets. « Les Prisunics sont les musées d'art moderne » osera affirmer Martial Raysse qui élaborera des assemblages où l'image photographique de femmes, anonymes et stéréotypées, joue avec l'objet réel dans une véritable « poésie objective ».

***Le joyeux moissonneur*** marque pour l'artiste un retour à la peinture avec une technique « classique » qui rompt avec le « style et l'idéologie » de ses œuvres des années 60. Sous la forme du pastiche apparaît une peinture ancienne évoquant souvent un univers énigmatique aux connotations mythologiques, résolument singulier.



**Martial Raysse**  
**1936, Golfe-Juan**

***Le joyeux moissonneur***  
**1980**

Technique mixte sur papier  
80 X 123 cm

Achat en 1985  
Inv : 1985.5

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection