

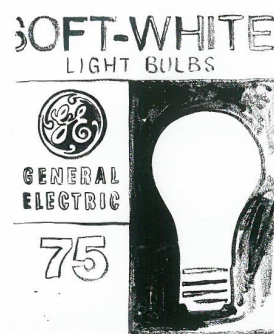
ANDY WARHOL

UNTITLED, SOFT-LIGHT, WHITE BULBS, 1986

Andy Warhol chef de file du Pop Art fonde en 1963 la Factory à New York, atelier et rendez-vous incontournable de l'intelligentsia new yorkaise « underground ».

Puisant son inspiration dans l'imagerie véhiculée par les médias américains (personnalités du « Show-business », publicité, bande dessinée, etc...), il a su transformer ses sujets en de véritables icônes de la société de consommation. Le dessin est certainement le mode d'expression le plus durable, quasi constant, dans l'œuvre d'Andy Warhol. La diversité des techniques et procédés employés dit assez son goût pour ce médium: stylo-bille, encre et feuille d'or, mine de plomb seule ou avec gouache ou aquarelle, crayon gras, de couleur, enfin acrylique sur papier. Quant à la variété des motifs, elle reflète en partie l'ensemble de son œuvre, soit des peintures en séries, des films, mais aussi papier peint, livres, interview, activités multiples de la Factory. Dans ses dessins comme dans toute sa production, Warhol tend à faire de l'artiste, une machine: sa volonté de dépersonnalisation justifie la réalisation de dessins d'après photographie, qu'il décalque.

Cette œuvre tardive de 1986 *Untitled (Soft-White Light Bulbs)* reprend une iconographie née à l'orée des années soixante, celle des icônes de la société de consommation que sont les boîtes de soupe Campbell, bouteilles de Coca-Cola, etc...Le motif de ce dessin a été pris dans un journal. Cette feuille de dessin allie subtilement impression d'une reproduction et inachèvement où se lit le geste même de celui qui tient le pinceau.



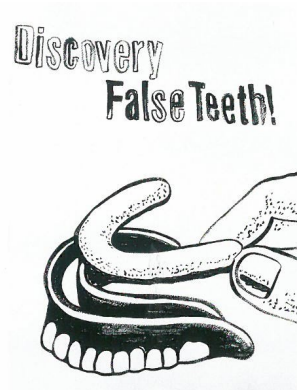
Andy Warhol
1928-1987 NewYork (USA)

Untitled, Soft-White, Light Bulbs
1986

Acrylique sur papier
80 x 60 cm

Acquis avec l'aide du FRAM en 1998
Inv. : 1998.04

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Andy Warhol, *Untitled, False Teeth*, 1986

Inv: 1998.3