

OMER FAST

Continuity, 2012

Omer Fast est né en 1972 à Jérusalem. Il a étudié aux États-Unis et vit à Berlin.

Dans ses installations vidéo, il questionne la production et la réception des images médiatiques contemporaines et analyse la façon dont la spectacularisation de l'information conduit à une interprétation fragmentée de l'histoire.

Il exploite les potentialités du langage cinématographique de façon très libre et sans dissimulation. Le montage lui permet de manipuler l'image, le son, les sous-titres, les voix pour créer des sens différents et des allers retours entre plusieurs strates temporelles: le temps filmé par l'artiste, l'époque décrite par les personnages et le temps dilaté par les techniques du montage. Réalité et fiction, mémoire collective et expérience personnelle, se superposent ou se confondent dans des œuvres qui abordent les thèmes universels de la guerre, de la mort, de la religion.

Dans la vidéo *Continuity* (*Le présent continue*), œuvre centrée sur la perte et le deuil, on assiste à la répétition d'une scène de retrouvailles d'un couple avec son fils de retour de la guerre en Afghanistan. La répétition de la même scène avec un acteur différent dans le rôle du fils et la survenue d'éléments irréels dans une atmosphère de plus en plus étrange et cauchemardesque amènent le spectateur à imaginer que, pour surmonter la mort de leur fils, les parents recrutent des figurants pour mettre en scène de manière compulsive le retour du fils, en ignorant la crise qui est en train de dissoudre le couple.

Avec *Continuity* Omer Fast se rapproche de la tradition cinématographique.



OMER FAST
1972, Jérusalem (Israël)

Continuity
2012

Vidéo HD, couleur, son
39 mn 20'

Dépôt du FNAC
N° Inv FNAC: 2014.0467

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection