

IMI KNOBOEL

SANS TITRE, 1991

Klaus Wolf Knoebel, dit Imi Knoebel est né en 1940 à Dessau en Allemagne - Il vit à Düsseldorf.

Formé à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf à partir de 1966, il a été le disciple et ami de Joseph Beuys. Après avoir peint en 1966 des lignes verticales noires sur des toiles blanches, l'artiste introduit la couleur en 1974 et réalise des compositions éclatées à partir de matériaux de construction, dans une volonté d'explorer tous les matériaux possibles de la peinture. Son itinéraire et les multiples aspects de sa création lui font occuper une place importante à l'intérieur du courant de l'abstraction.

Imi Knoebel se différencie radicalement des peintres allemands comme Baselitz ou Richter. Pour lui, changer le monde c'est d'abord changer la manière de faire de l'art: contre-plaqué, colle et marteau et non toile et peinture.

Ses recherches s'inspirent du Suprématisme de Malevitch pour l'abstraction pure et de la matière comme réservoir et lieu de transformation des énergies selon Beuys. Ses travaux prônent la notion d'art global. L'artiste a su créer une œuvre d'une exceptionnelle radicalité qui touche aux fondements même du tableau tout en alliant discipline et liberté, mouvement et sérénité, rigueur et poésie.

Sans titre. Sa particularité est d'avoir utilisé de la laque sur un matériau de fibres dures obtenues par traitement du bois. La surface laquée noire est recouverte de griffures ou bien entaillée à la scie circulaire ce qui permet de retenir la lumière ou de la laisser passer révélant ainsi l'engagement physique de l'artiste.



Imi KNOEBEL
1940, Dessau (Allemagne)

Sans titre,
1991

Laque sur isorel entaillé plus ou moins profondément à la scie circulaire

240 X 300 X 8,5 cm

Dépôt du FNAC en 1992
Inv. FNAC: 91537

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection