

# GABRIEL OROZCO

*HAND POT, ONE, ARM, 2002*

Gabriel Orozco né en 1962 à Veracruz au Mexique. Fils du peintre muraliste Mario Orozco Riviera, il vit et travaille au Mexique, à Paris et à New York.

Cet artiste change régulièrement de matériaux et de techniques, de la sculpture à la photographie en passant par la vidéo et le dessin. Gabriel Orozco n'a pas d'atelier, il travaille au fil de ses voyages à la recherche de différents types de contextes. Sa démarche artistique consiste essentiellement à enregistrer une poésie du réel glanée dans le monde qui l'entoure.

*Hand Pot, One, Arm*, les trois sculptures sont réalisées en terre cuite. La main d'Orozco définit et détermine leur échelle, en pressant l'argile sur le tour du potier. C'est pour lui comme contenir entre ses mains une parcelle du monde, revenir à des gestes ancestraux en modelant des matériaux modestes et naturels. Ces objets sont strictement visuels. Ils ne répondent à aucune fonctionnalité. Leur forme est à chaque fois singulière, tantôt anthropomorphe, tantôt marquée par l'empreinte d'un morceau de bois ou par les doigts de l'artiste. Fendillées, craquelées, ou brûlées par la cuisson au four, ces sculptures enregistrent la tension exercée sur ce matériau fragile. Elles sont présentées sur une vieille table de marché qui rappelle de nombreuses photographies de l'artiste toujours à la recherche de nouvelles formes qu'il sait extraire du quotidien.



*One*

*Hand Pot*

*Arm*



**GABRIEL OROZCO**  
1962, Veracruz (Mexique)

*Hand Pot, One, Arm*  
2002

Terres cuites

Inv: 2004 (1 à 3)

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection