

ARMAN

PORTRAIT DE JACQUES DE LA VILLEGLE A FONCTION VARIABLE ET ACCUMULABLE - 1965

Arman de son vrai nom Arman Pierre Fernandez né en 1928 à Nice est décédé en 2005 à New York.

Avec Yves Klein et Martial Raysse Arman forme en 1960, sous l'impulsion de Pierre Restany, le groupe niçois des Nouveaux Réalistes.

Ces artistes s'intéressent à la société de consommation, à ses matières plastiques colorées peu biodégradables et à ses déchets industriels, que chacun détourne, avec des variantes souvent ludiques et poétiques, sur fond de provocation.

Le travail d'Arman, qualifié par Yves Klein « de momification décisive du quantitativisme », rend compte du poids et du volume des objets usagés par des techniques d'accumulation et de destruction. Il juxtapose des éléments identiques, affirmant ainsi l'effet de surface. Dans ses portraits poubelle, accumulations peu travaillées, les objets usagés disposés de façon aléatoire - tout comme on jette des ordures - sont autant d'évocation fétichistes et intimes retraçant une archéologie personnelle. Pour Jacques Mahé de La Villeglé, des affiches lacérées rendent compte de sa démarche artistique. Des coquilles Saint-Jacques illustrent son prénom, un horoscope du bélier indique la saison de sa naissance, des boîtes d'allumettes décorées d'un personnage breton suggèrent le lieu, Quimper, où il est né. Des résidus du quotidien - un pull, des papiers, une trousse, etc... continuent lentement de vieillir à l'intérieur d'une boîte en plexiglas dont la transparence révèle, avec cynisme, une composition aux matières et aux couleurs défraîchies.



ARMAN

1928 (Nice) - 2005 (New York)

***Portrait de Jacques de La Villeglé
à fonction variable
et accumulable
1965***

Accumulation d'objets
sous plexiglas
94 x 65 x 7,5 cm

Acquis en 1987 avec l'aide
du FRAM
Inv. : 1987.9

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée :

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres