

YTO BARRADA

QUARTIER SADDAM, 1998—2000

Yto Barrada est née en 1971 à Paris, elle vit à New York et à Tanger.

Quartier Saddam fait parti d'une série de photographies de la commande publique réalisée dans le cadre de l'année de l'Algérie en France « El Djazaïr » en 2003, initiée par l'agence pour le patrimoine antique.

Les premiers projets d'Yto Barrada à la fin des années 90 étaient liés à la ville de Tanger au Maroc. Tanger est situé à 13 km de l'Europe par le détroit de Gibraltar, frontière entre l'Afrique et l'Europe. Elle y révélait les processus de globalisation et les espoirs d'individus dans une émigration possible vers l'Europe.

Cette série de photographies nous montre comment l'urbanisme affecte le paysage dans le **Quartier Saddam** ou bien dans un autre cliché un palmier solitaire se dresse au milieu d'un terrain vague, en résistance muette contre la pression immobilière du bâti qui l'étouffe et subsiste seul face à un mur en béton qui encadre une barre d'immeuble. Quelle place est donnée à l'humain qui apparaît souvent vu de loin, anonyme, seul, isolé face à un mur. Des portraits touchants comme la femme à la robe colorée regardant un mur décoré d'azulejos aux motifs géométriques témoins d'un patrimoine en danger face à la modernisation. Un homme pensif photographié dans une demi obscurité à côté d'une colonne blanche en béton qui fait écho à la verticalité d'un tronc d'arbre réel ou reproduit en couleur ? De petites silhouettes de femmes habillées en rose se détachent sur le fond gris d'une large avenue où elles croisent un enfant portant la maquette d'un bateau à voile symbolisant le voyage, un ailleurs possible, sentiment que l'on retrouve dans la photographie d'une femme vue de dos assise devant les fenêtres d'un bateau ? Ou bien chez un jeune berger avec ses moutons debout face à la mer rêvant d'un autre monde ?



YTO BARRADA 1971, Paris

Quartier Saddam, 1998 - 2000

Fait parti de la série: Le détroit,
note sur un pays inutile
Prise de vue réalisée à Tanger
N°1 d'une série de 30 photographies
Photographie couleur
RA4 contrecollée sur aluminium
et montée sous Diasac
80,3 X 80,2 cm
1/5

Tireur: Atelier Deuxième Œil, Paris

Dépôt du FNAC
Inv. : FNAC 01-079

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection