

CHRISTIAN BOLTANSKI

COMPOSITION CLASSIQUE, 1982

Christian Boltanski vit et travaille à Malakoff.

Christian Boltanski a beaucoup utilisé la photographie dès les années soixante. Les premières œuvres comportaient des photographies de petites tailles, en noir et blanc, des photographies tirées d'albums de famille ou à vocation documentaire, accompagnées de textes. A partir du milieu des années soixante-dix, il redécouvre ce médium pour en faire un tout autre traitement. Désormais, de grandes photos en couleur assument à elles seules la force de l'œuvre. Boltanski crée ainsi une série qu'il intitule les **Compositions**. *Compositions héroïques, grotesques, architecturales, japonaises, enchantées*, les noms sont choisis en fonction des objets qu'elles représentent.

Ce sont de grandes photographies au fond très noir qui monumentalisent de menus objets. Leur dimension ainsi que leur éclairage clair-obscur leur procurent un air d'apparition. Le fond noir sur lequel ces objets se découpent, comme dans un théâtre d'ombres chinoises, crée le vide autour d'eux et les isolent dans une sorte d'espace absolu. Cette **Composition classique** à caractère théâtral met en scène un minuscule pantin fabriqué en carton ondulé avec du fil de fer et des attaches parisiennes. C'est au départ un petit bricolage judicieux qui rappelle les objets en carton ondulé que Picasso réalisait dans les années mille neuf cent dix. Mais, ici, ce jouet, comme tous ceux fabriqués par l'artiste, appartient au registre du trésor personnel et relève de la sphère intime. Boltanski les compare à des fétiches vaudous, faits de bric et de broc, mais capables d'un fort pouvoir évocateur. Pour le public, ils n'apparaissent qu'à travers la photographie qui les monumentalise et les met à distance. La prise de vue est, selon Boltanski, l'étape du « refroidissement », de la séparation. « L'objet est du côté de l'intime, du toucher, la photographie du domaine de la représentation », dit-il dans un entretien de 1984 (Boltanski, catalogue de l'exposition, Centre Pompidou). La photographie transfigure le travail manuel de la fabrication.



Christian BOLTANSKI
1944, Paris (France)

Composition classique
1982

Photographie cibachrome, cadre en bois
200 x 245 cm, 206 x 251 cm avec cadre
Don de l'artiste
Inv. : 1993.36

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection