

LATOYA RUBY FRAZIER

Pier 54 - A human right to Passage, 2014

Latoya Ruby Frazier née en 1982 à Braddock en Pennsylvanie aux USA vit et travaille à New York.

Les huit tirages photographiques noir et blanc de la performance scénarisée de L. R. Frazier montrent l'artiste habillée de blanc sur le quai 54 de New York, brandissant des drapeaux sur lesquels sont visibles des photographies provenant de la bibliothèque du Congrès face à des points de vue de New York très précisément choisis qui font écho à l'histoire de la ville, notamment les déplacements de personnes, le passage ou la rétention des migrants. Le quai 54, où débarquèrent en 1912 les rescapés du Titanic, est en cours de gentrification, la mémoire en disparaissant progressivement.

Les photographies imprimées sur toile de jean rendent hommage à la toile dite « denim », originaire de Nîmes en sachant qu'il y a une forte probabilité que le fabricant nîmois ait débarqué sur le Pier 54. Actuellement Levis dénie l'origine française de la toile de jeans. L'acier fait référence au portique d'entrée du quai 54.

Latoya Ruby Frazier s'est faite connaître par son travail photographique « The Notion of Family » qu'elle poursuit depuis plusieurs années, ayant pour sujet la réalité politique et sociale de Braddock sa ville natale, banlieue ouvrière de Pittsburg.

Cette série révèle le caractère performatif de son travail qui n'est pas sans avoir une dimension activiste.



LATOYA RUBY FRAZIER
1982, Braddock—Pennsylvanie (USA)

Pier 54 - A human right to Passage **2014**

8 impressions photographiques
sur toile de jeans

129,54 X 160 cm
Inv. : 2016.2 (1 à 8)

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiche d'œuvre de la collection