

JEAN-MARC BUSTAMANTE

PANORAMA GUST, 2000

Jean-Marc Bustamante est né à Toulouse en 1952, il vit à Paris.

Il débute sa carrière artistique par le biais de la photographie. Dans un premier temps il assiste certains photographes contemporains des plus renommés; notamment William Klein, photographe et cinéaste américain, avec qui il collabore dès 1975. A la fin des années 70, Bustamante s'émancipe de ses pairs et se consacre entièrement à son travail photographique.

Panorama Gust appartient à la série des Panoramas commencée par l'artiste en 1988. Ces œuvres de grand format, reproduisent par procédé mécanique : le report sur plexiglas, un dessin réalisé au feutre par l'artiste sur un papier format A4. Le titre insiste sur la rapidité du graphisme: gust signifie jet, bouffée, grain selon le mot qui lui est adjoint. Ces œuvres inversent le rapport à l'œuvre finie à l'ébauche. Ces dessins rapides, presque automatiques, à la limite de la conscience tels que les a cultivés un artiste comme Jean Dubuffet pour surprendre la créativité se trouvent promus au rang d'œuvres terminées.

Cette œuvre établit un rapport subtil au mur et au geste comme expression de l'artiste. Le plexiglas, accroché à quelques centimètres du mur, favorise l'apparition d'ombres qui dédoublent le graphisme et reposent, entre autre, les questions d'illusion et de la platitude du support. Par la technique choisie, la spontanéité du dessin est filtrée et d'une certaine façon désamorcée, parce que reproduite et sans rapport avec les dimensions du support qui lui est normalement attribué. Le geste se trouve ailleurs.



Jean-Marc BUSTAMANTE
1952, Toulouse

Panorama Gust, 2000
Sérigraphie sur plexiglas
Edition 3/3

145,2 X 267, 5 X 1 cm

Don de la Clarence Westbury
Foundation en 2003

Inv. : 2003.6

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection