

GERARD GAROUSTE

LA DISPUTE, 1984

Gérard Garouste est né en 1946 à Paris où il vit.

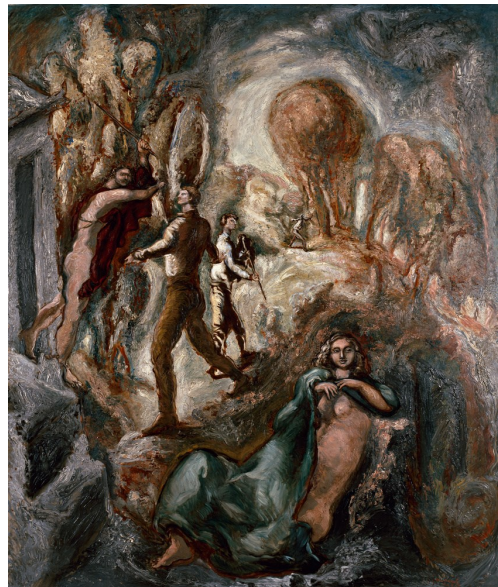
Gérard Garouste affirme la nécessité d'une « Renaissance » de la peinture figurative « cultivée » après les différentes ruptures iconoclastes qui ont marqué le XXème siècle.

L'influence de la dramaturgie, celle de la mise en scène, sont présentes dans son œuvre qui se définit à partir d'un spectacle qu'il écrit, met en scène, et interprète en 1977 et s'intitule « Le classique et l'indien ».

Bien que la peinture de Gérard Garouste soit d'apparence classique, l'artiste n'en affirme pas moins un style personnel. Les techniques utilisées sont celles de la peinture traditionnelle sur châssis, les tons bruns rappellent les fonds bituminés des tableaux anciens. Cependant la touche est rapide et légère, les personnages paraissent en équilibre précaire, et se dessinent telles des figures évanescentes en mouvement.

Gérard Garouste puise son inspiration dans la mythologie et dans les textes anciens tels que « La divine comédie » de Dante.

L'artiste met en scène des figures mythiques qui représentent des forces de la nature et des états de la condition humaine. Les sujets sont librement interprétés au sein de compositions baroques régies parfois par des combinaisons mathématiques comme c'est le cas dans *La dispute*, 1984.



GERARD GAROUSTE
1946, Paris

La dispute
1984

Huile sur toile

295 X 250 cm

Inv. : 1985.1

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection