

REBECCA HORN

LIAISON A TROIS, 1991

Née en 1944, Rebecca Horn est une artiste allemande qui vit entre Paris et Berlin, connue pour ses mécanismes animés. De la performance à l'installation, en passant par la sculpture, le dessin, la photographie, la pratique de l'artiste est au service d'une réflexion poétique et métaphorique sur le statut du corps et la relation à l'espace.

Dans *Liaison à trois*, l'artiste met l'accent sur le caractère mécanique que peuvent revêtir les relations humaines et amoureuses. Deux pinceaux se télescopent tandis que le troisième se balance seul, dans un rythme régulier: chacun est différent (en témoigne la mention des trois « nationalités » de chaque pinceau) mais chacun tient un rôle précis dans cette liaison. En effet, les objets sont rendus vivants par leur mise en mouvement, mais leur activité programmée leur ôte toute vie autonome au profit d'une action collective et machinale. Au-delà de la métaphore des relations humaines et amoureuses mécaniques, Rebecca Horn convoque trois registres artistiques et formels : la peinture, la sculpture et le mouvement : des pinceaux qui ne peignent pas, une sculpture sans socle accrochée au mur comme un tableau, dans un mouvement propre à l'image filmée. Avec la conjugaison de ces trois registres, une autre *Liaison* se joue entre les composantes formelles de l'œuvre.

« Pour moi mes machines ont une âme, elles agissent, elles tremblent, elles vibrent, s'évanouissent et tout à coup elles reviennent à la vie ». R. Horn



Rebecca HORN
1944, Michelstadt (Allemagne)
Liaison à trois
1991

Pinceaux chinois, français et anglais, moteur, structure métallique
210 x 42 x 19 cm
Achat en 2001 avec l'aide du FRAM
Inv. : 2001.1

POUR EN SAVOIR PLUS

Site de l'artiste
<http://WWW.REBECCA-HORN.DE>

ŒUVRE EN RAPPORT



Rebecca
Horn,
**Masque-
Crayons**
1972