

## BERTRAND LAVIER

*TIRAGE 5/9, 1985*

L'œuvre de Bertrand Lavier s'inscrit dans le sillage ouvert par Marcel Duchamp questionnant avec ses ready-made la limite entre art et non art. Cette limite, devenue de plus en plus mince, il la remet en question avec ses objets ordinaires parfois repeints et déplacés dans un musée: réfrigérateur, armoire, mobylette, coffre-fort, cric..etc. Avec ses objets peints des années 80, Bertrand Lavier résout le dilemme entre art et non art.

C'est en 1995 lors de la Biennale d'Art Contemporain de Johannesburg que Bertrand Lavier montre pour la première fois une série « d'objets soclés ». L'artiste présente sur des socles des objets ordinaires (porte de réfrigérateur, bidon de lait ou encore ours en peluche).

**Tirage 5/9** est l'assemblage d'un tonneau métallique et d'une base de colonne antique en plâtre qui sert de socle. On assiste ici à la mise en scène sculpturale d'objets qui changent de fonction par la décision de l'artiste comme le faisait Marcel Duchamp avec sa *Roue de bicyclette posée sur un tabouret*. La pratique du « soclage » sur des objets contemporains nous rappelle les artefacts livrés au regard du public dans les musées ethnographiques. Par cette façon de procéder, Bertrand Lavier nous invite à imaginer un musée ethnographique futuriste où seraient exposés nos objets d'aujourd'hui. On peut alors se demander quelle signification, quel statut serait prêté à ce tonneau sur une colonne de style antique ?

Cette pratique nous permet aussi de comprendre que le ready-made existait déjà dans les musées avant Marcel Duchamp.



**Bertrand LAVIER**  
**1949, Châtillon sur Seine**

**Tirage 5/9**  
**1985**

Plâtre, métal, peinture  
194 X 81 X 81 cm

Acquis en 1987 avec l'aide  
de la DMF

Inv. : 1986.7 (1 à 2)

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection