

CARRE D'ART - MUSEE PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES

# WALID RAAD—PREFACE

EXPOSITION 23 MAI—14 SEPTEMBRE 2014

Source: S. Gauthier—S. Logeux—J. Tellier /Service éducatif/ 2013-2014

Quelques propositions de travail pour les élèves du secondaire  
avant d'aller visiter l'exposition « *Préface* » de Walid Raad

## Projet « *Scratching on things i could disawow* »:

- Parmi des images d'objets de musée anciens ou contemporains trouvées sur internet, choisissez un objet préféré et trois autres que vous trouvez intéressants aussi.

A partir de ces images, imaginez et réalisez un montage/collage numérique en mélangeant la forme de votre objet préféré, le décor et la matière d'un autre, les couleurs d'un second et l'ombre d'un troisième pour créer et exposer l'image d'un nouvel objet hybride extraordinaire. Cf: photos 1 et 2.

- A partir d'un objet déniché à la maison que vous admirez, réalisez une photo qui montre sa beauté, écrivez une histoire à son sujet et présentez l'ensemble dans une exposition artistique comme dans un musée.

- Au musée d'art ancien, à partir d'une œuvre de votre choix, faites un reportage photo en concentrant votre regard sur les dispositifs mis en place pour présenter cette œuvre: son cadre, le mur où elle est accrochée, le sol de la salle, ses ombres, ses reflets et tout ce que vous remarquez d'important...

Ces images seront votre inspiration pour une exposition artistique dans d'autres techniques que la photographie pour montrer les résultats de votre enquête « autour de l'œuvre ». Cf: photos 3 et 4.

- Réalisez une photo d'un objet dont vous appréciez particulièrement la fonction. A partir de cette seule et unique photo et en l'utilisant autant de fois que vous voulez, réalisez un montage/collage numérique pour créer un univers complet en hommage à l'objet photographié.

- Réalisez une présentation artistique de l'image obtenue, des textes et de divers documents à la gloire de la fonction de cet objet que vous aimez tant. Cf: photos 5 à 7.



**Walid Raad**  
**Vues de l'exposition**

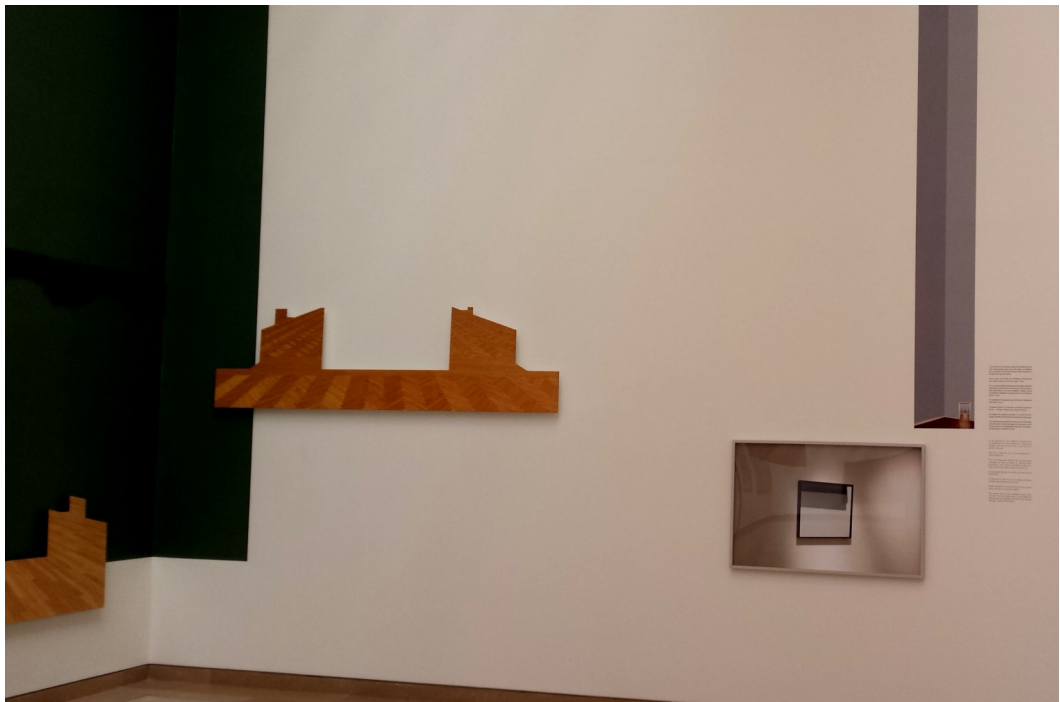
*Scratching on things  
I could disavow*

© David Huguenin



1

2

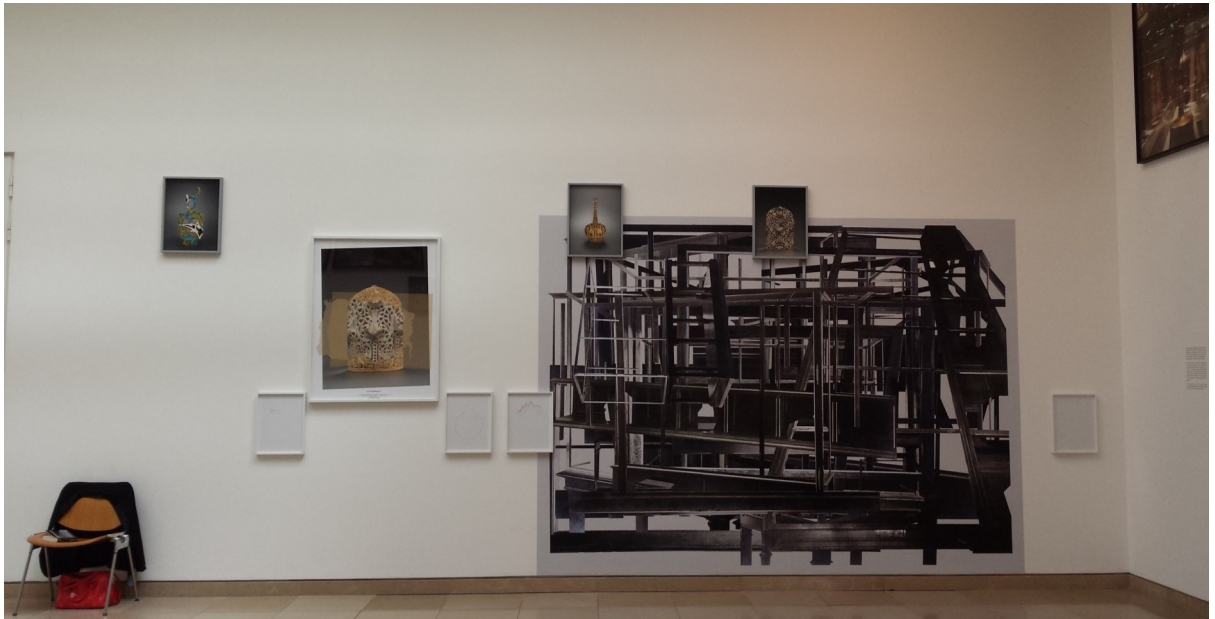


3



4

Vues d'exposition—Scratching on things i could disawow—Photos 5, 6 et 7. © David Huguenin



### Projet « The Atlas Group » 1989 - 2004 :

- En mélangeant par montages/collages numériques vos photos personnelles de paysages que vous connaissez bien avec des images d'actualité célèbres trouvées sur internet réalisez des « images fausses d'histoires vraies ». Cf: photo 8.
- Jouez le rôle d'un commissaire d'exposition en accrochant des images artistiques déjà réalisées « ready made » par quelqu'un d'autre, sur un sujet que vous connaissez bien et dont vous pouvez parler. Cf: photos 9 et 10.
- A partir d'anciennes photos que vous preniez quand vous étiez plus jeune sur un sujet qui vous tenait à cœur, réalisez une exposition « comme au musée » en faisant des choix artistiques sur les paramètres d'impression, de format, d'encadrement et de présentation en séries (linéaire, horizontale, verticale, mosaïque, dispersée, etc), pour montrer aujourd'hui votre état d'esprit à cette époque sur ce sujet-là. Cf: photo 11.
- Sur une série de photos personnelles d'endroits dont vous connaissez bien l'histoire, ajoutez des signes visuels dont vous établirez le code pour raconter en silence des secrets, ou pour dénoncer des scandales cachés, sur les lieux photographiés. Cf: photos 12 et 13.



The Atlas Group  
1989-2004

8



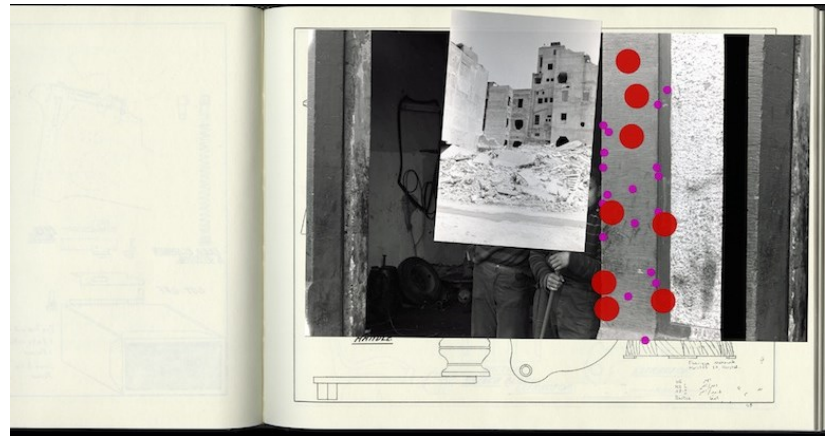
9



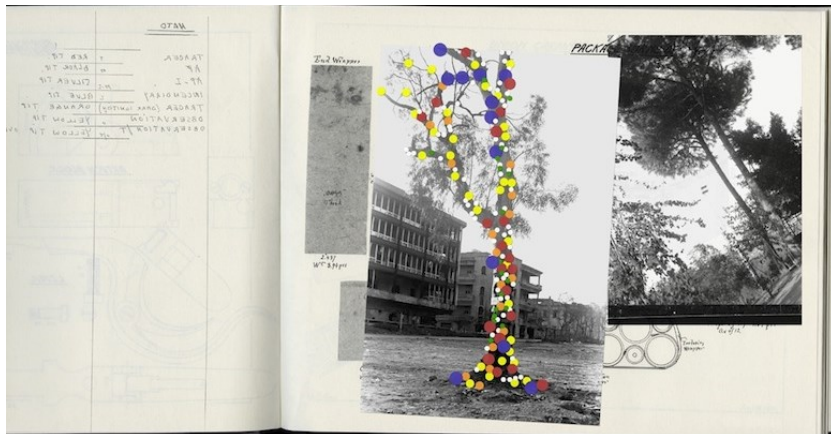
11



10



12



13

## REFERENCES D'HISTOIRE DE L'ART

### LA MEMOIRE

- Avec l'instrument photographique lié à ce travail sur le temps et la présence/absence « Car la nature qui parle à l'appareil est autre que celui qui parle à l'œil. L'appareil rend visible quelque chose de différent que ce que l'œil humain voit ». Walter Benjamin
- Reconstitution de la vie passée de l'artiste: autobiographie/autofiction avec objets réels (collections personnelles de l'enfance) histoire-fiction: *Let's be honest the weather helped* 1998. Cf Christian Boltanski : *Album de photos de la famille D* -1971, *Vitrine de référence* 1972, Annette Messager *Mes petites effigies* 1988, Sophie Calle *Douleur exquise* 1984-2033.
- Le passé persistant grâce à la photo: Walid Raad *Let's be honest the weather helped* 1998-2006/07, Cf Eugène Atget *Photos de Paris de 1898 à 1927*, WALKER Evans *Photots de la grande Dépression aux USA* 1935-38.
- L'art pour se souvenir des effets de la guerre sur un pays, ici le Liban: la ruine: *Let's be honest the weather helped* 1998-2006/07. Cf: Willie Doherty: *Factory III* 1994, Lida Abdul *With House* 2005, Joël Meyerowitz: *Wintergarden, wold fiancial center after september 11/2001*, Sigalet Landa *The country* 2002, Nguyen Thai Tuan *Ruine* 2013.
- Sans montrer d'images de combat, retranscription par le fictionnel ou l'imaginaire: *Cotton under my feet* 2007-2011 (série sur le 11 septembre). Cf: Anselm Kieffer *Elisabeth* 1990.
- Reconstitution aléatoire de l'Histoire (moment, lieu, pays): par documentation; archives et interrogation de cette transmission souvent subjective, parfois instrumentalisée: documents de l'Atlas Group 1989-2004 (inventaires et intitulés en décalage) W. Raad: *Carnet N° 38—1991-2003*. Cf: G. Richter *Atlas* 1972, Dinh Q Lê *Erasure* 2011, « Nous avons toujours exhorté le public à traiter nos documents comme des « documents délirants » dans le sens où ils ne reposent sur aucune mémoire personnelle mais uniquement sur des fantasmes issus de mémoires collectives ». W. Raad.
- Par cartes géographiques et économiques: Cf Tiffany Chung *Frontier of Tibet as claimed by Tibetans in 1914 and ...as claimed by Nationalist Chinesees in 1914-2010*, Jasper Johns *Carte du monde* 1967-71, Paul Cox *Carte du tendre* 2013.
- Par collections: cahiers N°72 *Missing—Ch Annette Messager Histoire de robes* 1990, Christian Boltanski *Vitrine de référence* 1972.
- Suppléer ou raconter la disparition:
- Par la séquestration: silhouettes découpées de photos de presse et remplies de fonds décoratifs: *Hostage: The Bachar polaroids* 2011. Cf: John Baldessari: *Two people and helicopter/Two people with Art— 1990*, Christopher Bucklo *Guest* 1994-95, Aziz & Cucher Chris, Ken, 1995.

- Par la mort, en la montrant: *We are fair people. We never sepak well of one another* 2014. Cf: Pierre Tal Coat *Massacres 1936-37*, Zoran Music *Nous ne sommes pas les derniers* 1971, Otto Dix *Leich im Drahtverhau* (Flandern) 1924.
- Tirée de faits divers : Andy Warhol *129 morts* 1962, John Baldessari *Horizontal men* 1984, Andres Serrano photos d'anonymes *The morgue: Hacked ti Death II*.
- Extraite de la mémoire: Nathalie Zoppis *Reliquaires* 1996.
- Idéalisée ou mise en scène: Cindy Sherman *Untitled* 1978, Joan Fontcuberta *Ophelia* 1993.
- Par engins de mort surdimensionnés: *I might die before I get a rifle* 1989-2008.
- Par le lieu d'où elle vient (le ciel): *Cotton under my feet* 2011.
- Par les manques, les traces des impacts de balles, les trous dans le paysage remplacés par des gommettes rondes colorées se superposant à la photo: *Let's be honest* 1988-2006. Cf: John Baldessari *Sphinx* 1988, Lena Bui *Cartes géo-politiques* 2010-2012, ou d'autres masques en aplats colorés: John Baldessari *Beast (orange) Being stared at: with two figures (green, blue)* 2004, Paul Cox *Carte du tendre perpétuel* 1999.
- Le faux comme moment du vrai ou image réelle/fiction: « Le vrai et le faux chez Walid Raad s'entremêlent et leur alliance, qui constitue la trame de plausibles récits peut aller jusqu'à laisser affleurer l'indicible » Valérie Duport. Cf: Christian Boltanski *Réserves* 1991, Jeff Walls *Tatoos and shadows* 2000 (scène rejouée d'un chef d'œuvre du passé, d'après *Le déjeuner sur l'herbe de Manet*).

## LE MUSEE IMAGINAIRE

- Inventaire personnel, collection, cabinet de curiosités: *Preface ti the second edition Plate XII* 2014. Cf: univers de Patrick Van Caekenbergh.
- Objets du musée: précieux, rares, mais ambigus.
- Par détournement d'éléments connus et utilisés soit dans une collection, soit dans le quotidien.
- Par superposition de formes existantes, de leur contour ou par transparence: *Preface to the third edition Plate III* 2013, poétique de la rencontre.
- Par dissimulation, transformation, camouflage ou hybridation.
- Par décalage du matériau d'interprétation par rapport à celui d'origine.
- Par ombres et lumière, reflet ou silhouette.
- L'appropriation: imposture ou acte créateur ? Marcel Duchamp *Ready made*. Cf: Sherrie Levine *After*, Willem de Kooning #5 1981.

- Le factice comme présentation (concept muséographique fin XIXème siècle) *Period rooms* destinées à mettre en scène le Zeitgeist (l'esprit du temps selon Hegel), le goût d'une époque l'accumulation d'objets et œuvre d'art visant à une reconstitution: Cf Karen Knorr *The Kings Reception* 2005-2006.
- Espace miniaturisé ou maquette d'exposition.
- Construction d'espace par superpositions de cadre ou d'image en photo: *Prologue Plate I* 2014. Cf Alain Païement: *Chantier* 1992.