

ENZO CUCCHI

SANS TITRE, 1985

Enzo Cucchi vit à Ancône en Italie.

« En 1979 Enzo Cucchi se lie avec Achille Bonito Oliva, théoricien de la Trans-Avant-Garde italienne. Ce mouvement auquel Cucchi appartient, avec d'autres peintres italiens, Nicola De Maria, Mimmo Paladino, Sandro Chia et Francesco Clemente, affirme, en réaction à l'art américain, un renouveau de la tradition figurative. Ces peintres restaurent l'idée du « beau métier », combinée à l'influence des traditions de leurs origines, de la mythologie et de la littérature. Animé d'un tempérament romantique et mystique, Cucchi considère le tableau comme un dépôt provisoire d'énergie qui suscitent des images, des épaisseurs de matière picturale et des extensions au-delà du support traditionnel de la toile: « J'aime faire de la peinture comme un sculpteur et de la sculpture comme un peintre. J'affronte volontairement les genres à contresens pour ne pas rester à l'intérieur de la logique des réponses techniques ». L'artiste questionne l'espace et le temps dans des fictions marquées par le doute et la mort. Il se réfère à l'histoire et à la poésie, façonne des corps vides dans des espaces indéfinis et peint des étendues sauvages et hostiles. Dans *Sans titre*, le magma de la matière picturale révèle une prédominance de rouges, de noirs et d'ocres, tons du crépuscule éclairant un lieu désertique sous un ciel laminé. L'œuvre fait partie d'une série de tableaux présentant trois lumières et trois points de vue différents sur un même lieu. Un panneau collé à même la toile, semble indiquer un endroit précis. Le ciel et le sol paraissent confondus dans une matière brûlante, d'où surgissent, très lisibles et lugubres, quelques ruines et deux crânes. Entre figuration et abstraction, un souffle romantique traverse ce paysage hallucinatoire qui n'est pas sans rappeler certains lavis de Victor Hugo. Toutefois, c'est à un autre que l'artiste rend hommage: inscrit en calligraphie arabe sur le panneau rouillé, la mention de la rue Arthur Rimbaud rappelle en effet le passage du poète-voyant à Harar, en Ethiopie, dans les années 1880 ». Isabelle Marcadé. Extrait du Guide de la collection Carré d'Art-Musée d'art contemporain de Nîmes



ENZO CUCCHI
1949, Morro d'Alba (Italie)

Sans titre
1985

Huile sur toile
279 X 350 X 3,5 cm

Acquis avec l'aide du FRAM
en 1986
Inv: 1986.10

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection