

# TONI GRAND

*SEC, PLANCHE DEBITEE, COURBE PAR COINS, COLLE, 1974*

« L'univers plastique de Toni Grand est aussi varié qu'étrange. Ses œuvres remettent en cause la sculpture traditionnelle, dans une démarche proche du minimalisme pour l'économie de moyens, mais avec un certain humour et une liberté vis-à-vis de tout principe théorique. Après des études littéraires et artistiques à Montpellier, Toni Grand entreprend des recherches en volume et il expose, en 1967, des structures métalliques creusées de formes abstraites à la Biennale de Paris.

Il se joint pour une courte durée au groupe Supports/Surfaces, avec lequel il expose en 1971.

Au cours des années soixante-dix, il travaille le bois, dont les pièces sont débitées, équarries, refendues, recollées, les titres des œuvres informant des différentes étapes exécutées. Le sculpteur travaille ensuite la pierre et produit une série de colonnes en métal. En 1987, il réalise ses premières expériences avec de la résine stratifiée, incluant poissons, anguilles et congres, qu'il utilise comme modules dans des pièces volumineuses et cloisonnées, qualifiées de « moment de décomposition qui dure ». Dans tous les cas, il entretient un contact émotionnel avec les matériaux, de l'acier, l'os. Ici, l'expérience de la matière prime, l'artiste suit l'évolution de sa transformation ».

Isabelle Marcadé. Extrait du Guide de la collection de Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes.



**TONI GRAND**  
1935-2005 (Mourriès)

*Sec, planche débitée, courbé  
par coins, collé*  
1974

Bois, peinture  
206 X 10 X 10 CM

Dépôt privé à l'Association  
Carré d'Art en 1987

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection