

JUMANA MANNA

HEEL, 2016

Jumana Manna artiste palestinienne vit et travaille à Berlin. Le travail de Jumana Manna interroge le corps, le nationalisme, l'histoire et la constitution de la collectivité en recourant à deux techniques privilégiées: le film et la sculpture. Dans son œuvre filmique, l'artiste explore les différentes formes d'articulation du pouvoir au travers des relations interpersonnelles.

Avec sa sculpture, elle aborde les résonances historiques et politiques des matériaux ainsi que les relations physiques nouées entre les objets et les corps, puisant son inspiration dans les objets archéologiques, la mécanique automobile et le symbolisme culturel de l'architecture moderne. Faisant appel à une grande diversité de matériaux, ses sculptures peuvent être considérées à la fois comme des abstractions et des interventions allégoriques.

« *Heel* » fait partie d'une série liée à une recherche autour du luxueux palais El Badi construit au début du 16ème siècle à Marrakech pour célébrer la victoire sur l'armée portugaise dont les plus belles parties seront, un siècle plus tard, utilisées pour construire la ville de Meknes. Pour Jumana Manna la sculpture est un espace privilégié pour explorer la matérialité, la relation physique que le corps entretient avec les objets, l'espace et les matériaux; « Je suis intéressée à la façon dont les objets sont des véhicules ou des agents comme nos corps sont des vaisseaux de subjectivité ». Cette forme presque organique, polie par le temps redevient un objet qui mérite l'attention. Le soutien en métal peut faire penser au déplacement mais aussi à la préservation. Comme dans le projet qu'elle a développé en 2014, *Menace of the Origins* elle met en évidence la potentielle violence des fouilles archéologiques et l'instrumentalisation des vestiges.

Le groupe d'œuvres incluant « *Heel* », « *Amulet* », « *Head* », « *Shoulder* », « *Gutter and Grid* » ont été générées d'après les formes et les lignes vues dans les murs en terre et les coins de l'édifice. Elles imitent les incrustations des surfaces qui les entourent, agissant comme des peaux dures (rigides). Les échafaudages qui entourent ces œuvres rappellent les projets de rénovations, tout comme les sites de construction.



Jumana Manna
1987, Princeton
(New Jersey, USA)

Heel, 2016

Pigment, résine, fibre de
verre, laque,
échafaudage,
bois, mousse.

212 X 189,2 X 70,5 cm
Acquis avec l'aide du FRAM
en 2018
Inv. : 2018.1

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique Ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection