

NOËL DOLLA

TOILE CROIX, 1973

A la fin des années 60, un groupe de jeunes artistes décide qu'il est temps pour la peinture de sortir du tableau. Toiles sans châssis, châssis sans toile, motifs abstraits colorés et répétés à l'infini sur des bandes flottantes, surfaces dépliées ou enroulées, un air frais soudain circulait. Ceux-ci sont regroupés sous le nom de « Supports/ Surfaces » auquel Noël Dolla a activement participé à partir du 14 décembre 1967 en exposant avec Louis Cane, P. Saytour et Claude Viallat au « Hall des Remises en questions » à l'initiative de Ben.

Noël Dolla a fait une série de peintures sur toiles et sur papier intitulées **Croix** de 1973 à 1975. « Les *croix* sont le résultat de l'envahissement de la couleur sur la toile. La multiplication à l'infini des points. Ces points de couleur qui forment une trame opacifient tellement la surface qu'elle devient monochrome ».

Extrait de l'entretien de N. Dolla avec Léa Gauthier; Catalogue « Noël Dolla - Entrée libre Mais obligatoire », 2015 Villa Arson 30 juin - 21 octobre 2013.

On assiste ici à la déconstruction du tableau qui s'accompagne d'un retrait de l'artiste au profit des mécanismes de sa réalisation matérielle. L'œuvre donne à voir un processus d'imprégnation.



NOËL DOLLA 1949, Nice

Toile croix, 1973

Toiles peintes et assemblées
202,5 X 193,5 cm

Don de l'Association des Amis du Musée d'Art Contemporain en 2000
Inv : 2000.22

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection