

NOËL DOLLA

TARLATANE, 1969

A la fin des années 60, un groupe de jeunes artistes décide qu'il est temps pour la peinture de sortir du tableau. Toiles sans châssis, châssis sans toile, motifs abstraits colorés et répétés à l'infini sur des bandes flottantes, surfaces dépliées ou enroulées, un air frais soudain circulait. Ceux-ci sont regroupés sous le nom de « Supports/ Surfaces » auquel Noël Dolla a activement participé à partir du 14 décembre 1967 en exposant avec Louis Cane, P. Saytour et Claude Viallat au « Hall des Remises en questions » à l'initiative de Ben.

La tarlatane est l'un des premiers matériaux utilisé par Noël Dolla à la fin des années 1960 alors qu'il effectuait régulièrement des travaux de peinture en bâtiment. Dès le départ, il a composé avec cette fine bande blanche un lexique de huit signes : avion, bombe, cœur, étoile, femme, maison, montagne, nuage, qu'il reproduit là où il se trouve, chez lui, dans des chambres d'hôtel, chez des amis, et dans des expositions.

Noël Dolla dans ses œuvres, tente depuis une trentaine d'années, de répondre à la question de la peinture et plus particulièrement, de la peinture abstraite. Il déplace continuellement son travail dans des champs d'investigation qui lui permettent d'explorer la pratique picturale jusqu'à ses limites ou marges les plus fines.



NOËL DOLLA 1949, Nice

Tarlatane, 1969

Acrylique sur tarlatane
150 X 17,7 cm

Collection privée.
Dépôt à l'Association Carré d'Art
le 01/10/1987

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection