

STAN DOUGLAS

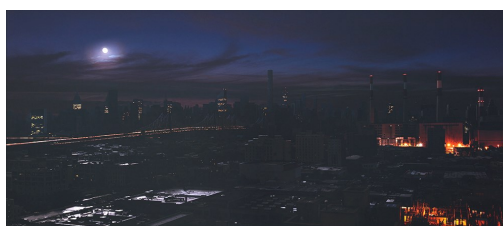
SKYLINE, 2017

Stan Douglas est né en 1960 à Vancouver, il y suit des études au Emily Carr College of Art and Design. Tout comme Ken Lum, Roy Arden, avant eux Ian Wallace, Jeff Wall et Rodney Graham, liés par leur approche conceptuelle du médium photographique ou cinématographique, il fait partie du mouvement appelé Ecole de Vancouver.

L'espace de représentation, fictionnalisé, est chez lui largement ouvert à une réalité sociale, économique et politique et une réflexion sur les médias. Par les références à l'histoire de Vancouver, musicales (free jazz), littéraires et l'usage d'images d'archive, il croise sa réflexion sur l'impact des médias, leur réception, avec une réflexion sur l'échec des utopies. Il réactive l'histoire en empruntant à la forme cinématographique, le cinéma étant lié à la ville de Vancouver et à l'imaginaire collectif.

Skyline a été prise à New York. Elle fait partie de la série Blackout, moment de pannes électriques qui ont plongé la ville dans l'obscurité totale. Stan Douglas a fait de nombreuses recherches sur les dérèglement des blackouts de 1977, en 2003 et celui lié à la tempête Sandy de 2012. En 1977 il y avait beaucoup de cambriolages et d'agressions mais en 2003, au contraire après le 11 septembre les habitants de New York se sont entraidés. Cette image suit un scénario hypothétique pouvant subvenir dans un futur proche.

L'image comme toutes les œuvres de Stan Douglas est composée de plusieurs images ce qui nécessite un important travail de post-production.



Stan DOUGLAS
1960, Vancouver (Canada)

Skyline, 2017

Photo numérique chromogénique
montée sur sur dibond aluminium
113,7 X 250,8 cm

Acquis avec l'aide du FRAM
Inv : 2018.6

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection