

UGO RONDINONE

BLUE WHITE BLUE CLOCK. 2013

Ugo Rondinone vit et travaille à New York. Il est aussi commissaire d'exposition.

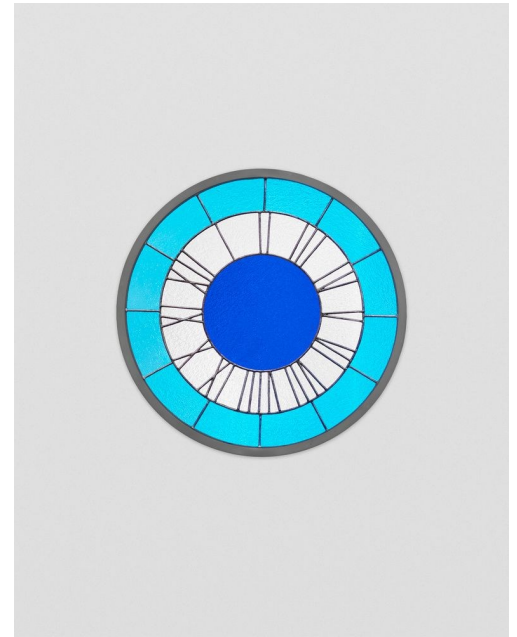
Pour Rondinone « l'art a la capacité d'organiser l'espace qui est une perpétuelle accumulation de temps et de langage qui se cristallise dans l'immobilité de l'image ». Corinne Rondeau.

Ainsi depuis 1989 il a entrepris de peindre par séries des ciels étoilés qui évoquent l'infini cosmique, des paysages à l'apparence pré-romantique qui rappellent les temps anciens et un certain classicisme, des nuages vaporeux, comme pour conjurer le temps qui passe dans l'échéance inconnue d'un arrêt de mort.

Un autre motif récurrent ponctue son œuvre celui des horloges, vitraux transparents dont émane une lumière naturelle ou artificielle. Cette lumière nous met en relation avec ce qui est au-delà de l'espace dans lequel nous sommes avec un espace métaphysique, cosmique. En ce sens la technique du vitrail nous renvoie aux grands vitraux des édifices religieux, à la présence transcendante de la lumière au sein de l'espace architectural.

Horloge, avec des chiffres romains, mais sans aiguilles, elle nous place dans un temps suspendu propre à la rêverie et au retour sur soi.

Les horloges sont des œuvres importantes dans les installations d'Ugo Rondinone qui nous coupent toujours de la réalité pour nous amener à revenir à un temps plus subjectif et intime comme dans l'exposition que Carré d'Art lui a consacré en 2016.



Ugo RONDINONE
1964, Brunnen (Suisse)

Blue white blue clock. 2013

Vitrail, fil métallique
Diamètre 50 cm

Acquis avec l'aide du FRAM en 2016
Inv. : 2016.8

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection