

De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre.

Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes consacre deux expositions monographiques aux artistes brésiliens contemporains : Ivens Machado et Lucas Arruda, dans le cadre de la Saison 2025 du Brésil en France.

L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite avec une médiatrice en lien avec vos objectifs pédagogiques de la discipline enseignée.

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.



Ivens Machado dans son atelier

Ce dossier pédagogique propose des pistes de travail sur **le contexte politique brésilien, la sculpture, la rencontre.**

DANS LES PROGRAMMES D'ARTS PLASTIQUES

| Cycle 3 |

Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace :

- Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations, etc.).
- **Modification des qualités physiques** d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée.
- **Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace**, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée).

| Cycle 4 |

La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre :

- **Exploitation dans une création plastique du dialogue entre les instruments et la matière**, en tirant parti des qualités physiques des matériaux, en faisant de la matérialité une question à explorer, un enjeu dans la perception comme l'interprétation de l'œuvre
 - **Créations plastiques hybridant des techniques, des matériaux**
- ### | Lycée |
- #### **La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre - Caractéristiques physiques et sensibles de la matière et des matériaux :**
- potentialités plastiques de la rigidité, souplesse, élasticité, opacité, transparence, fluidité, épaisseur, densité, poids, fragilité...
- Modalités et **effets de la transformation de la matière en matériaux** : matières et matériaux transformés, fabriqués, amalgamés dans une visée artistique...

L'exposition d'Ivens Machado, né en 1942 à Rio de Janeiro et décédé en 2015, présente des œuvres aux techniques variées : vidéos, photographies, sculptures, performances, à travers plusieurs thématiques en lien avec la montée du régime dictatorial des années 1970.



Versus, 1974, vidéo 4'05"



Sem Título 3 (Performance avec bandage médical / négatif #16), 1973-2018, tirage gélatine-argentique.

SUR LE CONTEXTE POLITIQUE

La dictature militaire au Brésil : 1964 à 1985

En écoute *Le Brésil des années de plomb : 20 ans de dictature militaire* (1964-1985), 23 minutes. <https://tinyurl.com/y6n3ejh9>

En salle et bientôt VOD |

Je suis toujours là, film de Walter SALLES (2024)



Photographie de la Manifestation *Cultura contra Censura* avec des actrices brésiliennes en premier plan, février 1968.



+ Sculpter, comme une rencontre entre matières et espaces

Ces sculptures utilisent du béton, du ciment, des briques, du fer et du bois. Ces **matériaux de construction** entrent en **tension** pour suggérer la présence d'un corps. La récupération de ces matériaux obsolètes et l'**inachèvement délibéré** de ses pièces les assimilent souvent à des corps en ruine. Le fer, le verre brisé, le béton et les débris en tant qu'éléments de composition constituent une **remise en cause de la pureté formelle** qu'insufflent l'art moderniste.

La **brutalité de la matière** est associée à des tensions décisives, impliquant le biologique, la matière même, la masse et l'espace même de présentation. De ces rencontres surgissent une certaine **sensualité** de ces sculptures, qui prennent possession de l'espace dans lequel elles s'inscrivent.

Subvertir la sculpture conventionnelle est le credo d'Ivens Machado, comme un acte de résistance face à un ordre établi des choses.

L'utilisation de **matériaux pauvres** permet de mettre en lien sa démarche artistique avec le mouvement artistique italien des années 1960 : **l'Arte Povera**.



Untitled, 1990, sculpture, béton, bois et gravier, 64 x 130 x 53 cm.

VOCABULAIRE

SCULPTER CHEZ I. MACHADO

Action de façonner une matière pour assembler divers matériaux, afin de faire rencontrer des formes, des masses, des matières, des densités.

MATIÈRE

Ce que l'artiste utilise et façonne pour réaliser son œuvre.

ÉQUILIBRE

Position parfois difficile, précaire, mais stable pour un temps.

RENCONTRE

fortuite, imprévue, inattendue, inopinée, insolite, providentielle; agréable. Arranger, demander, différer, faciliter, préparer, rencontre discrète, improvisée, informelle, cruciale, décisive, historique



Untitled, 1988, béton armé, pigment, pierres, câble en acier, 100 x 80 x 30 cm.



Untitled, 2006, béton, éclats de tuiles, 40 x 110 x 73 cm.



Jumana MANNA, Heel, 2016, Sculpture, Pigment, résine, fibre de verre, laque, échafaudage, bois et mousse

Coordonnées du service culturel et éducatif

Fabien GARCIN

service des publics à Carré d'art musée

04 66 76 35 74

serviceculturel@carreartmusee.com

Service médiation

Alexandra BERNARD

Pascale MARCHESI

Audrey MARTIN

reservation@carreartmusee.com



Sans titre, 2005 (détail), Fer, grillage et gravats, 12 anneaux,
85 x 482 x 70 cm

RÉSERVATION par courriel reservation@carreartmusee.com ou par téléphone au **04 66 76 35 72**



Untitled, 2002, béton armé, débris de tuiles, 44 x 54 x 34 cm.

Comment réserver un atelier visite ?

Une visite autonome ?

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT**

en ligne : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> , **par courriel** à

serviceculturel@carreartmusee.com en **indiquant les informations suivantes** :

- __Visite avec médiation ou visite libre
- __Nom de l'établissement
- __Niveau et effectif des élèves
- __Numéro de téléphone de l'enseignant référent

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

+ d'infos : www.carreartmusee.com

LA COLLECTION EN LIGNE [HTTPS://WWW.NAVIGART.FR/CARREDART/ARTWORKS](https://www.navigart.fr/carredart/artworks)

Réalisation du dossier pédagogique par Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |
alice.bonnet@ac-montpellier.fr