

# ALEKSANDRA KASUBA

## IMAGINER LE FUTUR

3ÈME ÉTAGE | JUSQU'AU 23 MARS 2025



De la maternelle à l'université, le service éducatif vous accueille en visite commentée ou libre. **Imaginer le futur**, est une exposition monographique des œuvres de l'artiste lituanienne Aleksandra KASUBA, exilée aux États-Unis depuis 1947. L'accrochage témoigne d'une vivacité artistique où différents domaines artistiques, techniques, scientifiques et sociaux sont mis en tension, en relation. **La visite guidée, conseillée, permettra d'aborder une sélection des œuvres exposées**, avec des axes de visites possibles que prolongent ce dossier pédagogique :

Une vie en exil

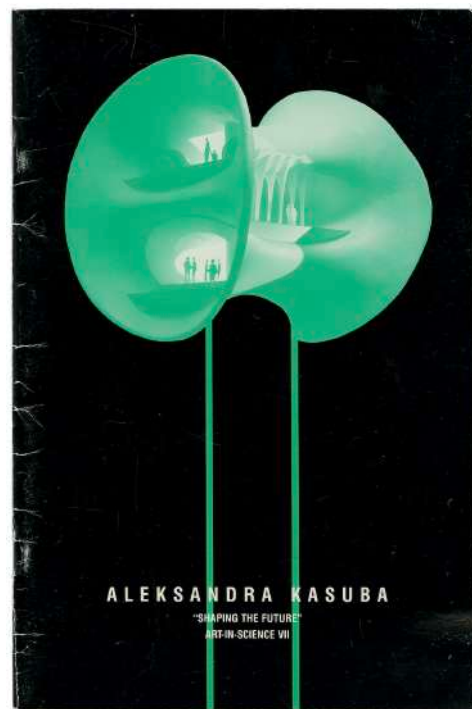
Art, sciences et technologies

Environnement

Architectures expérimentales

Couleurs New Age

The walker



**L'équipe reste à votre écoute pour toute adaptation de votre visite en lien avec vos objectifs pédagogiques de la discipline enseignée.**

Le service de médiation et d'animation propose aux enseignants des ateliers et visites en **arts plastiques** à destination des élèves du **cycle 1, 2 et 3**. Ces ateliers combinent une visite de l'exposition, suivie d'un atelier de pratique plastique.

### ...DANS LES PROGRAMMES

#### ARTS PLASTIQUES

**Cycle 1** | Réaliser des compositions plastiques, plans et en volumes ; observer, comprendre et transformer des images

**Cycle 2** | La représentation du monde ; l'expression de sa sensibilité

**Cycle 3** | Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace ; les qualités physiques du matériau

**Cycle 4** | La matérialité de l'objet et l'œuvre ; l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

**Lycée** | Environnement et usages de l'œuvre ou de l'objet ; **BAC 2025** | Art, sciences et technologies : dialogue ou hybridation ; Animation des images et interfaces de leur diffusion et réception

#### CYCLE 4

**Anglais** | Voyages et migrations : Exil, migration et émigration

**Géographie** | Urbanisation du monde ; Les mobilités humaines transnationales

**Mathématiques** | Anneau de Möbius

**Sciences physiques** | Organisation et transmission de la matière ; mouvement et interaction

**Sciences de la Vie et de la Terre** |

Cultures artistiques : sens & perceptions; arts et paysages

**Technologie** | Cultures et création artistiques : l'architecture, art, technique et société

#### LYCÉE

**Histoire des arts |**

**BAC 2025** | Femmes, féminités, féminismes

**Arts appliqués** | Design d'espace : cadre de vie, scénographie, événementiel

**Numérique et sciences informatiques |**

Algorithmique

**Sciences de**

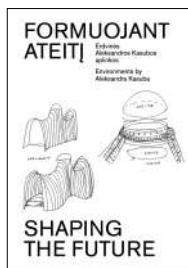
**l'ingénieur** | Le Design responsable et le prototype de produits innovants



Photographie de Judith S. Miller, de l'atelier de A. KASUBA, 2008.

« Je dirais que je ne m'intéresse pas aux formes que l'on peut produire, ni à un travail réellement environnemental. Mais, je pense que c'est le **principe de contrainte, le principe d'étirement** qui m'intéresse au plus haut point. »

Propos d'Aleksandra KASUBA  
in cat. d'expo *Shaping the future*, 2020, éd. National Gallery of Art, Vilnius.



Réalisation de l'habillage en mur de brique du Lincoln Hospital, Bronx, New York. Max O Urban Architect. 1973



Vidéo et interview de la commissaire d'exposition sur la **chaîne Youtube de Carré d'art musée**

**1923**

Naissance en Lituanie

**1941-43**

Formation artistique : l'Institut des arts appliqués et décoratifs de Kaunas et à l'Académie des arts de Vilnius

**1944**

Mariage avec le sculpteur Vytautas KASUBA

**1945-47**

Exil à travers l'Europe (Allemagne, Autriche, Suisse) pour fuir l'invasion russe en Lituanie

**1947**

Arrivée à New York

**1971**

Ouvre son appartement pour *Live-In Environment*, NYC. 1971-1972

**2002**

Installation à Rock Hill, Nouveau Mexique.

**2012**

Déménagement à Albuquerque

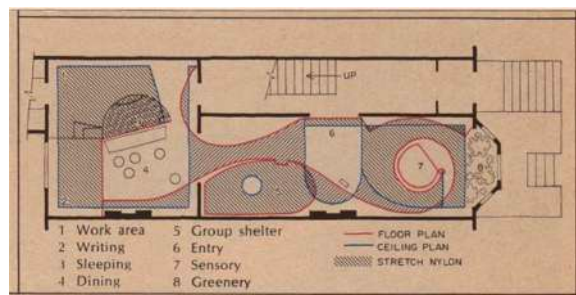
**2019**

Décès au Nouveau Mexique.

## PRÉSENTATION

Dans le cadre de la Saison 2024 de la Lituanie en France, Carré d'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes présente *Imaginer le futur*, la première exposition importante en France, de l'**artiste pionnière** Aleksandra Kasuba (1923-2019) connue pour sa **pratique pluridisciplinaire** au seuil du **design**, de **l'architecture** et de **l'art expérimental**.

L'artiste américaine d'origine lituanienne Aleksandra Kasuba était une **visionnaire** de l'ère de l'exploration spatiale au XXe siècle. Forcée de fuir son pays d'origine après la Seconde Guerre mondiale et d'émigrer aux États-Unis, elle s'installe à New York. Elle devient artiste et crée des **environnements spatiaux visionnaires** faits de **tissus tendus** et de **structures sans angle droits**. Au **Nouveau Mexique**, elle construit sa **maison** et un studio.



Plan de *Live-In Environment*, NYC. 1971-1972.

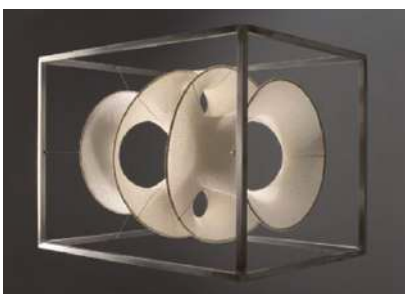


*Rock Hill house*, 2001, Maquette, nylon, mousse, papier, 16×25×13 cm.

De 1977 à 1989, A. Kasuba participe au **programme Art in Science** du Philadelphia College of Textiles and Science. En 1983 et 1984, grâce à une bourse artistique, elle **rigidifie ses structures extensibles en tissu**. En 1989, elle **intègre** les formes qu'elle génère dans des **collages**, où les structures sont mis en situation dans des **espaces improbables et futuristes**, mêlant science-fiction et nature.



**Gilded Structures. II. 1983-1984,**  
Nylon, résine, colorants, 20×23×25 cm



**Minimal Surfaces. 4 Rings. 1986**  
Nylon, fils, acier, 57×41×41 cm



**Shell Dwellers. VI., 1989,**  
collage, papier, 35×43,5 cm

**VOCABULAIRE MORPHOGENÈSE**

Développement de formes, de structures, issu du vivant

**STRUCTURE**  
Ensemble cohérent et construit d'éléments variés

**TENSION**  
Force agissant sur la matière et sa surface

**FORCE**  
Énergie, pouvoir d'agir

**CONTRAINTÉ**  
Intensité des forces de contact agissant sur une surface

**MATIÈRE**  
Substance physique, ayant une masse

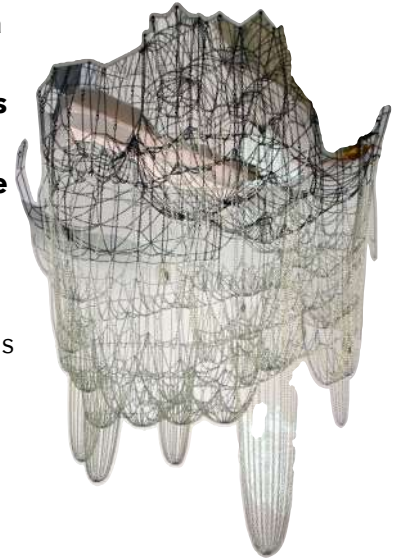
**GRAVITÉ**  
Phénomène d'attraction d'un corps vers le centre de la terre

**MEMBRANE**  
Tissu organique, mince et souple, qui recouvre un organe

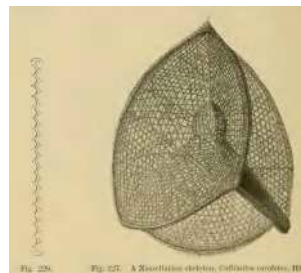
**HABILLAGE**  
Matériau utilisé en parement d'une construction

**EN RÉSONANCES**

La démarche d'A. Kasuba s'inscrit dans **des recherches scientifiques en lien avec la nature**. Gaudi étudie la **structure funiculaire**, grâce à son observation de la croissance des arbres. Des ouvrages, expositions de référence témoignent de la vivacité qu'entretient **l'art et les sciences**, dans la recherche **formelle de structures**, pour expérimenter une nouvelle spatialité.



Reconstitution d'une **maquette funiculaire** utilisée par l'architecte catalan Gaudi, pour construire la crypte au Parc Güell.

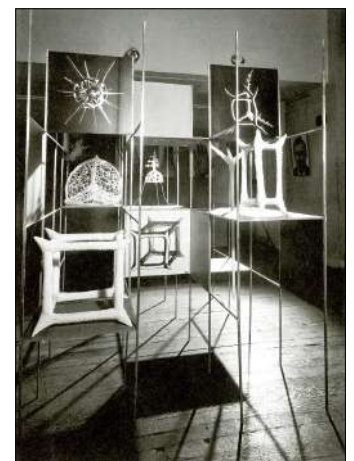


« Car l'harmonie du monde se manifeste dans la Forme et le Nombre, toute la poésie de la Nature est incarnée dans le concept de beauté mathématique. »

**Darcy Wentworth Thompson, On growth and form, 1917**, citation, p. 778-779, illustration p. 472. À consulter en ligne | <https://ia800202.us.archive.org/4/items/ongrowthform1917thom/ongrowthform1917thom.pdf>



**Max BILL, Boucle infinie, 1935**  
sculpture en bronze.  
En lien avec les mathématiques | **Anneau de Möbius**



Vue de l'**exposition On growth and form, 1951**, ICA London.

De 1969 à 2014, A. Kasuba réalise des **environnements**, pour des espace intérieurs ou extérieurs, public ou privé. Sa première expérimentation s'inscrit dans son propre appartement *live-in environnement* (1971-1972), puis à l'extérieur avec des étudiants dans une forêt à Woodstock, ou encore dans un musée. Très marquée par son exil à travers l'Europe et les **interventions in situ** du Land Art des années 1970, Kasuba propose des environnements où le **bien-être et protection** fondent l'identité de **ses œuvres**.



**43W90, Live-in-Environment, NYC, maquette. 1971,**  
 Nylon, bois, Plexiglas, 39×133,5×49.

Photographie de  
 l'appartement de l'artiste

Environnement conçu pour l'appartement de l'artiste, installé de 1971 et 1972.



**Whiz Bang Quick City 2. 1972,** installation, May 26-June 4, Woodstock, NY.



**Spectrum, An Afterthought, 1975,** maquette de l'environnement, nylon, néon, filtres colorés, papier, bois, plexiglass, 33×51×30 cm..

Cet environnement réalisé en 2014 propose une expérience olfactive différente au passage du spectateur pour chaque couleur.

**VOCABULAIRE ENVIRONNEMENT**

Espace conçu par l'artiste, fait de matériaux et/ou objets, qui englobent le spectateur.

**INSTALLATION**

Ensemble de matériaux et/ou objets assemblé et organisé par l'artiste dans un espace *in situ* ou non.

**IN SITU**

Œuvre réalisée pour un espace ou un lieu précis.

**INTERVENTION**

Réalisation artistique monumentale qui investit un lieu ou un espace intérieur ou extérieur précis.

**PÉNÉTRABLE**

Espace conçu par les artistes de l'art cinétique (Op Art) qui est traversé par le spectateur.

**COLLABORATION**

Œuvre réalisée de manière collaborative, où l'artiste prend compte les idées des participants  
**PARTICIPATION**  
 Activer l'œuvre par l'action du public

**EN RÉSONANCES**



**Kurt SCHWITTERS, Merzbau, 1923-37.**

Atelier-environnement de l'artiste qui se modifie au fur et à mesure du processus de création de l'artiste.



**Frei OTTO,** Etude exploratoire sur la forme, avec membranes textiles et filets, années 1960-70, Allemagne.



LAND ART **CHRISTO et Jeanne-Claude, Running fence, 1976,** Nord de la Californie, États-Unis.

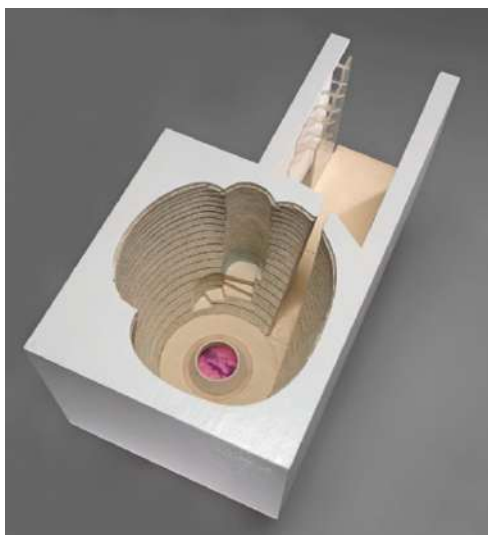


**Ernesto NETO, We stopped just here at the time, 2002,**

Environnement, lycra, clou de girofle, curcuma, poivre, 450 x 600 x 800 cm, musée national d'art moderne, Centre Pompidou, Paris.

De 1966 à 1974, le mouvement de **l'architecture radicale** s'inscrit dans la **crise de la modernité**, où **l'innovation** est la seule raison de la créativité. L'idée est de **donner sa propre vision du monde, pour changer le monde, penser le futur, par des technologies ancestrales ou avancées**.

A. KASUBA ne revendique pas son appartenance à ce mouvement architecturale. L'artiste fait des études d'art, et non d'architecture. Sa démarche peut être rapprochée de la conception des **Villes spatiales** de **Yona FRIEDMAN**, ou de **Gianni PETTENA** exposition au CRAC à Sète en 2024 et de l'ensemble des recherches architecturales menées à partir des années 1960, dont relate le catalogue d'exposition : **Architectures expérimentales, 1950-2012**, édité par le FRAC Centre (image ci-contre), en consultation au centre de documentation de Carré d'art musée.



**Cloud Room. 1969**, Maquette, bois, plâtre, plexiglass, 32×69×37 cm.

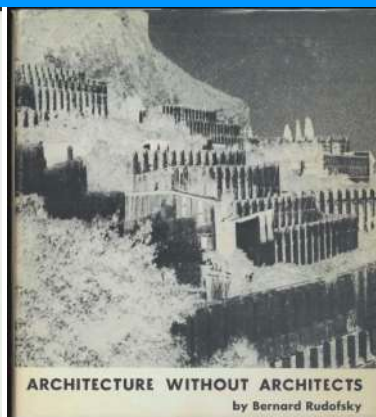
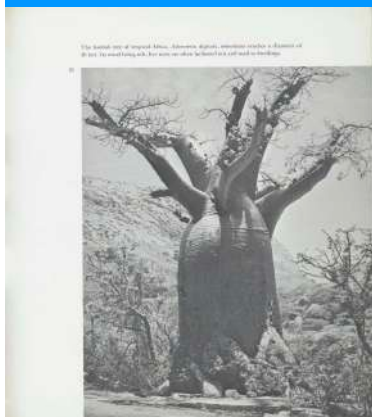


**Global Village (Geodesic Village). Architecture as a social instrument. I., 1971**, Maquette, papier, plexiglass, plante : Achillée, diamètre : 58 cm..



**Prehistory Revisited. In Baobab. 2009**, image avec ajouts en haut relief et creusée, papier, plexiglass, 27×22,5×9 cm.



















## RÉSEAU D'INFLUENCES DE L'ARTISTE



De g. À d., p. 21, p7 et couverture du catalogue de l'exposition, **Architecture Without Architects**, de **Bernard RUDOFSKY**. Cette exposition, organisée en **1964**, au **MOMA, NYC**, a marqué la vision de Kaasuba.

Catalogue d'exposition Manfred SCHRODER, *Some more beginnings : experiments in Arts and technology*, Brooklyn museum, NYC, 1968.

Loin de se considérer comme hippie, ou faisant partie du mouvement de **contre-culture** présent en Amérique du Nord à partir des années 1960, des liens peuvent être tissés avec les réalisations d'A. KASUBA et le New Age. Cette période artistique, où **l'arc en ciel, la couleurs s'allie avec la forme, la fonction dans des sculptures, environnement, design d'objet et d'espace**. Cette recherche entre couleurs et forme a été initiée par l'artiste abstraite **Hilma Af Klint**, le texte théorique de **Wassily KANDINSKY**, *Du spirituel dans l'art et la peinture en particulier*, écrit en 1910, suivie par la peintre américaine **Georgia O'KEEFE**, ainsi que toute la contre-culture des années 1960 avec **la Mounte Young**, notamment. En 1975, dans *The Rainbow Book*, Kasuba publie comment elle associe forme et couleur, grâce à des pictogrammes. En 2001, elle réalise une vidéo sur sa théorie pour se réinventer : <https://www.kasubaworks.com/video-reinventing-the-self-2001.html> En 1976, **Plantasia** un album de musique électronique propose de « faire pousser les plantes » pour associer vie et sérénité des vivants.

| COLOR<br>SPALVA     | ENERGY<br>ENERGIJA   | MOVEMENT<br>JUDEJIMAS   | LINE<br>LINIJA  | SPACE<br>ERDVE   | SYMBOL<br>SIMBOLIS  | FEELING<br>JAUSMAS  |
|---------------------|--|---|---|--|---|---|
| RED<br>RAUDONA      | condensed / Kondensuota<br>(compressed / Suspausta<br>charged / Ikrauta)             | agitated / Neramus<br>   | horizontal<br>predominates /<br>Vyrauja horizontali<br>            | round, swelling,<br>3D / Aptaki,<br>bespučianti, 3D                        |    | held in explosive<br>potential /<br>Užgniaužtas,<br>sprogstamas,<br>potencialus   |
| ORANGE<br>ORANŽINE  | expanding / Besiplečianti<br>advancing / Judanti į priekį<br>persistent / Nenustanti | aggressive / Agresyvas<br>   | heavy, slow /<br>Sunki, lėta  | roundness,<br>braking out, 3D /<br>Aptūmus veržiasi<br>per kraštus, 3D     |    | joyous, bold,<br>emerging /<br>Pšilaušmingas,<br>drąsus, kylantis                 |
| YELLOW<br>GELTONA   | exited / Sužadinta<br>vibrating / Vibruojanti<br>explosive / Sprogstanti             | tugs to right & down /<br>Linkstantis į dešinę<br>ir žemyn<br>             | thin, sharp,<br>nervous / Plona,<br>griežta, nervinga   | pointy, narrow,<br>2D / Kampuota,<br>siaura, 2D                            |    | exposed, open,<br>vulnerable /<br>Apuogintas,<br>atviras,<br>pažeidžiama          |
| GREEN<br>ŽALIA      | centralized / Centralizuota<br>distributed / Paskirstyta<br>filling / Užpildanti     | normal / Normalus<br>  | horiz & verto<br>equal / Horizontali ir<br>vertikali po lygiai<br> | balanced, static,<br>2D / Subalansuota,<br>statiška, 3D                    |    | stable, resting /<br>Stabilus,<br>palaikantis                                     |
| BLUE<br>MELNA       | sweeping / Plati<br>fast / Greita<br>weightless / Besvorie                           | precise, crisp /<br>Tikslius, konkretus<br>                              | vertical predominates /<br>Vyrauja vertikali<br>                 | tall, thin,<br>tilling / Ilga,<br>plona, pakrypusi                         |  | uplifting /<br>Rakijojantis   |
| INDIGO              | polarized / Polarizuota<br>spanning / Plytinti<br>in tension / Įtempta               | inches up to left /<br>Keli colai aukšty<br>ir į kairę<br>               | elastic / Elastinga<br>  | contrasty, 3D /<br>Kontrastinga, 3D  |  | elated, grandiose /<br>Tufoškas,<br>perdetas                                      |
| VIOLET<br>VIOLETINE | penetrating / Besiskverbianti<br>enveloping / Apgaubianti<br>suspended / Sustabdyta  | tugs to left, non-<br>gravital / Linksta į<br>kairę, be gravitacijos<br> | liquid, dissolved,<br>absorbed / Taki,<br>tirpstanti, absorbuota  | undefined, deep<br>spill, 3D /<br>Neapibrėžta,<br>pasklidusi į gylį,<br>3D |  | expectant, myster-<br>ious, majestic /<br>Laukiantis, paslap-<br>tingas, didingas |



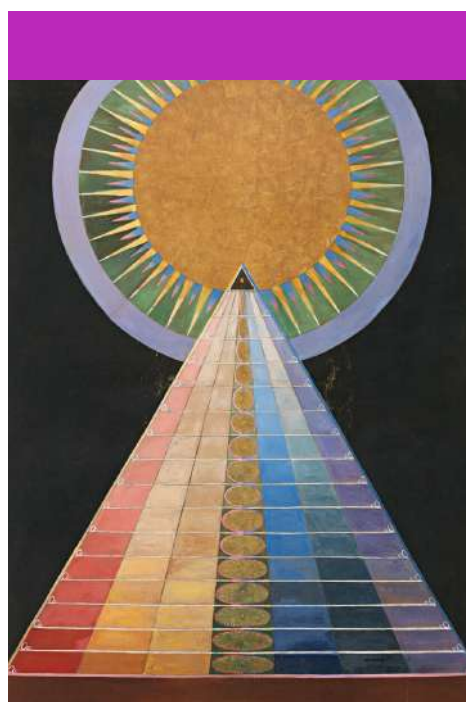
Couverture *The Rainbow Book*, dedicated to the exhibition at the M. H. de Young Museum in 1975



Photographie de l'environnement :  
**The Spectral Passage. 1975.**



**Rock Hill house**, premier revêtement du toit, New Mexico. 2003.

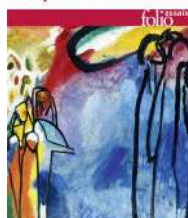


**Hilma af Klint, Altapiece, No. 1, Group X, 1915**, huile et feuille de métal sur toile, 237,5 x 179,5 cm

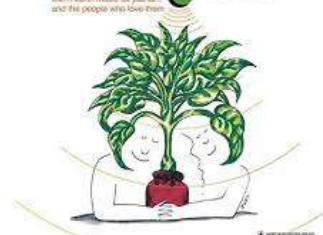
Aleksandra KASUBA, *Imaginer le futur*, Carré d'art musée d'art contemporain, Nîmes

## EN RÉSONANCES

Kandinsky  
**Du Spirituel dans l'art,  
 et dans la peinture  
 en particulier**



MOTHER EARTH'S  
**Plantasia**



**Georgia O'KEEFE, Rust Red Hills, 1930**, huile sur toile, 40 x 72cm, Brauer Museum of Art, Valparaiso University, États-Unis d'Amérique.

**Le promeneur (The Walker)**, personnage dessiné, dont elle rêve l'apparence en 1938, dont témoigne l'un de ses journaux. Ce personnage à l'allure élané, sans bras, dont le visage prend les traits d'un masque primitif. A. KASUBA fera évoluer le promeneur dans une **série de dessins A Life**, 2012-2013.



*The Little Man* (latin *homunculus*). 1950, papier, mascara, 28×22 cm.



*A Life. Influences. I-V*. 2012-2013, dessin, papier, aquarelle, collage, 30×38 cm.



*A Life. Sorting out. I-VI*. 2012-2013, dessin, papier, aquarelle, collage, 30×38 cm.

« UNE PERSONNE au sens noble – pas un vagabond, mais quelqu'un qui marche dans la vie – [...] *homunculus* (latin, lituanien : un petit humain – c'est une image qui est devenue populaire dans l'alchimie du XVIe siècle et la fiction du XIXe siècle), qui essaie d'articuler des situations de vie universellement familières »

Alexandra KASUBA, *Utility of the Soul*, 1970.

## SITOGRAPHIE, VIDÉOS EN LIGNE



**Site de référence de l'artiste** | <https://www.kasubaworks.com>

**Archive en ligne** | <https://www.aaa.si.edu/collections/aleksandra-kasuba-papers-16126>



**Interview de la commissaire d'exposition Elona Lubyte** | <https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ>

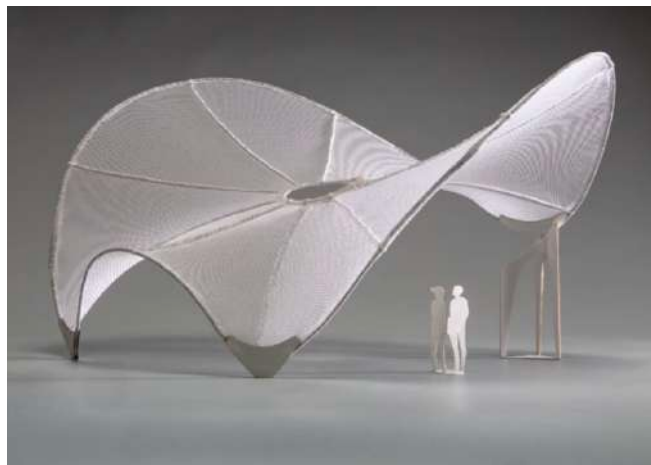
[UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ](https://www.youtube.com/channel/UCo9pAtonJmmcEQ0aXG-U5GQ)

Un documentaire sur l'exposition à Vilnius (2021) <https://www.youtube.com/watch?v=UyrOAA3ujjk&t=14s>

Un reportage sur installation publique à Atlanta, sur une structure suspendue (1979) : <https://www.youtube.com/watch?v=8Nqqr0QlujA>

Une visite de *Rock Hill house*, au Nouveau Mexique (vidéo sur le commun avec sous-titre): <https://www.youtube.com/watch?v=8wF6NkU0jMU>

nonarchitecture  
projet matière collectif  
étirement forme énergie  
tension force  
maquette textile gravité  
participation moebus expérimentation morphogenèse  
structure  
architecture  
membrane



Winged. 2010, maquette, nylon, fil, papier, 15,2x35,6x24,5 cm

| **Coordonnées du service culturel et éducatif** |  
**Fabien GARCIN, service des publics à Carré d'art musée** |  
**04 66 76 35 74** | [serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com)

| **Service médiation** |  
**Alexandra BERNARD, Pascale MARCHESI et Audrey MARTIN** | [animation@carreartmusee.com](mailto:animation@carreartmusee.com)

### **Comment réserver un atelier visite ? Une visite autonome ?**

Votre demande est à adresser **15 jours AVANT en ligne** : <https://www.carreartmusee.com/fr/service-des-publics/reservation-d-activites-pour-les-groupes/> , **par courriel** à **[serviceculturel@carreartmusee.com](mailto:serviceculturel@carreartmusee.com)** en indiquant les informations suivantes :

- | Intitulé de l'atelier | Visite avec médiation | Visite libre
- | Nom de l'établissement
- | Niveau et effectif des élèves
- | Numéro de téléphone de l'enseignant référent

**NOUVEAU** | **Un accueil téléphonique pour votre réservation est ouvert le mercredi toute la journée au 0466763572.**

Conditions de visite : Gratuité pour les établissements Nîmois avec réservation.

Etablissement hors-Nîmes : visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de l'exposition.

**+ d'infos** : [www.carreartmusee.com](http://www.carreartmusee.com)

LA COLLECTION EN LIGNE [HTTPS://WWW.NAVIGART.FR/CARREDART/ARTWORKS](https://www.navigart.fr/carredart/artworks)

Réalisation du dossier pédagogique par Alice BONNET, professeure missionnée par la DAAC |  
[alice.bonnet@ac-montpellier.fr](mailto:alice.bonnet@ac-montpellier.fr)