

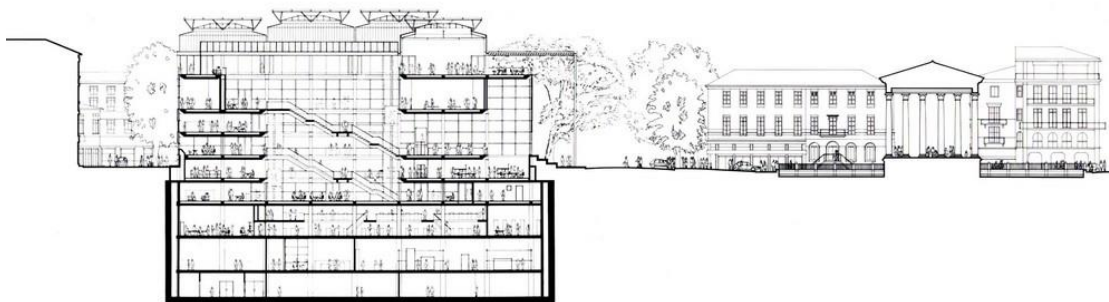
CARRE D'ART JEAN BOUSQUET — MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

DOSSIER PEDAGOGIQUE

ARCHITECTURE DE CARRE D'ART

ET ŒUVRES IN-SITU

SERVICE EDUCATIF



Dans ce dossier on trouvera des propositions pédagogiques du service éducatif pour permettre aux enseignants d'exploiter avec leurs élèves en histoire des arts, en arts plastiques, et dans d'autres disciplines, l'architecture de Carré d'Art et les œuvres créées in-situ.

Coordonnées du service culturel et éducatif:

serviceculturel@carreartmusee.com

Alice.Bonnet@ac-montpellier.fr

sylvie.logeux@ac-montpellier.fr



Richard LONG

Mud Line, 1993

Peinture noire, argile

1085 X 630 CM

Visite commentée pour les scolaires du mardi au vendredi de 9h30 à 12h et de 13h à 18h uniquement sur rendez-vous pris avec le Service culturel du musée.

Coût: 30 € pour une classe. Abonnement possible: 45 € valable pour 3 visites.

Visite libre: gratuite pour tous les scolaires. Accueil uniquement sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h30 à 18h d'avril à septembre. De 12h à 18h d'octobre à fin mars.

Transport: Les élèves possédant la carte de bus du réseau Edgard peuvent venir gratuitement à Nîmes.

**POUR EN SAVOIR PLUS SUR LES ARTISTES
DE LA COLLECTION, LES EXPOSITIONS
ET LES ACTIVITES DU MUSEE**

CONSULTEZ LE SITE

WWW.CARREARTMUSEE.COM



ARCHITECTURE ET ŒUVRES *IN SITU*

HISTOIRE, PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES ET RALLYE PHOTO

SIR NORMAN FOSTER, ELLSWORTH KELLY, RICHARD LONG

L'ARCHITECTURE

CARTE D'IDENTITÉ DU BÂTIMENT

Architecte | Sir **Norman FOSTER**

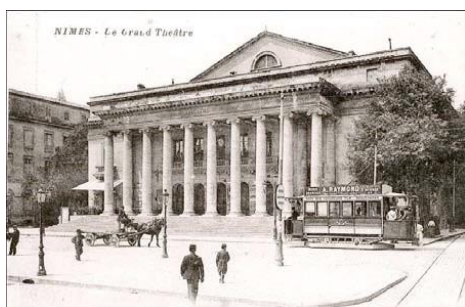
Nom du bâtiment | Carré d'Art

Lieu | Place de la Maison Carrée, Nîmes.

Inauguration | 1993

Fonctions | Musée d'art contemporain, médiathèque, librairie, restaurant, espace de conférence.

Le 8 mai 1993, Carré d'Art-Musée d'Art contemporain ouvre ses portes. Ce bâtiment, tire son nom de la proximité immédiate d'un des fleurons antiques de la ville, La Maison Carrée.



HISTOIRE DU LIEU

Carré d'Art s'élève à l'emplacement de **l'ancien théâtre de Nîmes**, construit en 1827, détruit en 1952 lors d'un incendie. L'ancien théâtre, de **style néoclassique**, se composait de **10 colonnes ioniques** sur la façade principale, seuls éléments architecturaux résistant aux flammes. Ce théâtre, inscrit aux monuments historiques en 1949, était le centre de la



vie culturelle de la ville et des Nîmois. L'architecture restante du théâtre est visible sur l'aire d'autoroute de Caissargues, sur l'A54 en direction d'Arles.

LE PROJET

À l'image du Centre Georges Pompidou à Paris, Jean Bousquet, maire de la ville de Nîmes, décide, en 1983, de faire deux projets en un seul : création d'un musée d'art contemporain et d'une médiathèque. **Un concours international d'architecture** est lancé en 1984, 12 architectes y participent dont **Frank O'GERHY, Jean NOUVEL et Norman FOSTER**. Le projet devait tenir compte du face à face avec la Maison Carrée. **Norman Foster remporte le projet.**



Il reprend les proportions de la Maison Carrée pour la façade principale, de Carré d'Art qui se caractérise par une **ordonnance calme et classique**.

DESCRIPTION DU BÂTIMENT

L'architecte a souhaité créer un **dialogue entre Antiquité et Modernité**. Carré d'Art est conçu comme **le trait d'union des principaux monuments** de la ville : Maison Carrée, Arènes, Jardin de la Fontaine et maintenant le Musée de la Romanité. Foster a été marqué par ce patrimoine historique de la ville et l'architecture privée de la

région, comme les maisons traditionnelles nîmoises.

Carré d'Art se présente comme un **grand parallélépipède rectangle de verre** aux lignes d'une pureté parfaite, et dont la caractéristique principale réside dans **la transparence**. Les **matériaux du bâtiment : béton, acier et verre**. Le verre permet de faire entrer un quatrième élément : **la lumière**.

Un **atrium central**, qui évoque les cours intérieures des maisons nîmoises, est coiffé d'une verrière permettant à **la lumière**, de pénétrer largement dans le bâtiment.

Neuf niveaux le composent, dont quatre se trouvent situés au-dessus de la rue. Les deux niveaux supérieurs sont réservés au musée et constituent les espaces de présentation des collections et des expositions temporaires.

Le bâtiment est posé sur un socle qui répond au soubassement de la Maison Carrée. Ce socle a été conçu à la suite des inondations de 1988.



TECHNIQUES DE CONSTRUCTION

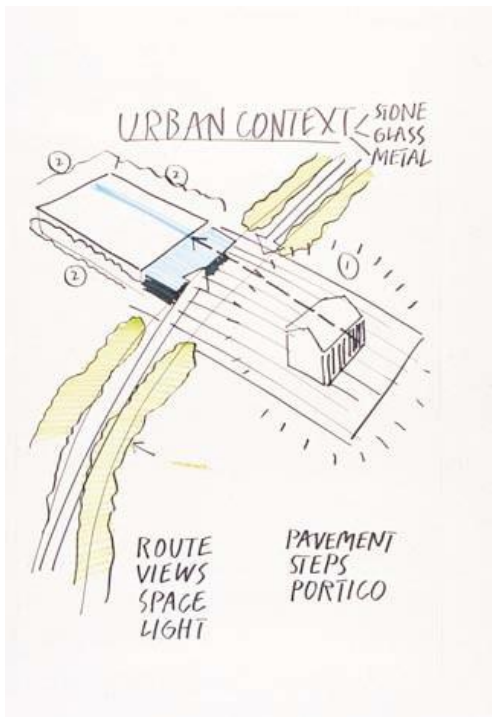
Les planchers des étages sont supportés par les poteaux circulaires du bâtiment, qui augmente en sous-sol. **Cette technique de construction élaborée, par les architectes modernes comme Le Corbusier, se nomme le plan libre**. Il n'y a plus de mur porteur. **La portée du bâtiment se répartit dans les piliers de construction**, libérant ainsi l'espace

intérieur comme au Centre Georges Pompidou.

La « peau » du bâtiment peut être plus aérienne, plus légère en utilisant du verre. Plusieurs types de verres sont utilisés, pour différents rendus. Les **brises soleil** sur la façade permettent de réduire l'impact du soleil sur le bâtiment.

Le **verre** permet de faire entrer la lumière de manière différente dans le bâtiment une **lumière zénithale** dans les salles du musée, une **lumière tamisée** dans la bibliothèque.

LA LIAISON CARRÉ D'ART - MAISON CARRÉE



Dans un souci d'intégration urbaine, le bâtiment s'aligne au niveau des toits des constructions voisines, ce qui est possible grâce aux cinq niveaux en sous-sol.

Norman Foster a repensé la place de la Maison Carrée, en rendant l'**espace homogène** grâce à une **perspective unifiée** entre les deux bâtiments. Visuellement, quand on regarde le Carré d'Art depuis la Maison Carrée, la **continuité entre les bâtiments** s'effectue grâce à un pavement au sol identique.

PROPOSITION PEDAGOGIQUE RALLYE - PHOTOGRAPHIQUE

Réaliser **30 images photographiques** pour découvrir l'architecture de Carré d'Art. Chaque prise de vue sera particulière et artistique en soignant le cadrage, le point de vue, la lumière).

LES MATERIAUX

VERRE | trois surfaces vitrées :

- ☐ Transparente,
- ☐ Translucide,
- ☐ Sérigraphiée

- ☐ Béton brut

SOL

- ☐ Dallage en pierre naturelle
- ☐ Grille d'aération

METAL

- ☐ Ossature des ouvertures
- ☐ Main courante
- ☐ Brises soleil

POINTS DE VUE

- ☐ Extrême plongée,
- ☐ Extrême contre-plongée
- ☐ Point de vue bas (rasant)

JEUX DE LIGNES

- ☐ Verticales,
- ☐ Horizontales
- ☐ Brisées

JEUX DE LUMIERE

- ☐ Naturelle
- ☐ Artificielle
- ☐ Zénithale (Atrium)
- ☐ Reflétée
- ☐ Les murs de verre

JEUX D'ESPACES

Exprimez votre créativité en 6 photographies différentes qui révèlent les jeux d'espaces.

IN SITU

Photographier les trois œuvres *in situ* visible du hall de Carré d'Art.

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES ARCHITECTURE

UN PUIT DE LUMIÈRE ... TOUT DE BLANC VÊTU

Matériaux mis à disposition des élèves : matériaux blancs uniquement ou peints en blanc par les élèves (papier à dessin 180 ou 220 g, bristol, cartonnage, rhodoïd, papier calque, colle, ruban adhésif, ...).

Au tableau : Puits de lumière : ouverture ayant pour objectif de laisser passer la lumière du jour dans une construction. Ouverture zénithale (au plafond) qui permet de laisser passer la lumière du jour.

Contrainte : La base de l'architecture doit s'adapter à un support de carton plume aux formes et dimensions, fourni par l'enseignant à chaque élève ou binôme (Exemple : un rectangle de 20 x 10 cm, selon le niveau des élèves et le temps consacré au travail, un triangle, un trapèze...)



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION

ABSALON, Proposition d'objets quotidiens, 1989
Bois, carton, plâtre, acrylique. 44,2 x 87,5 x 58 cm

HABILLAGE EXTRAORDINAIRE ... D'UN VOLUME SIMPLE

Matériaux divers et variés récupérés par les élèves : Cartons, papiers de couleur, bolduc, papiers cadeaux, etc.

A disposition des élèves : photocopies de patrons de quelques volumes simples et bases de carton plume prédécoupées (aux dimensions des patrons).

Au tableau : Volume : Espace défini par des limites, comprenant trois dimensions (Hauteur, Largeur, Profondeur). Exemples de volumes simples : cube, parallélépipède, cône, pyramide, cylindre.

UN PLAN INSPIRÉ DU CORPS HUMAIN

Matériaux mis à disposition des élèves :
papier à dessin A5, bristol,
cartonnette, rhodoïd, papier calque,
colle, ruban adhésif, carton plume, ...

Contrainte : Le dessin du corps, entier
ou en partie, constitue la base pour
monter une architecture dont la
fonction est inspirée par ce qui a été
choisi.



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION
Giuseppe PENONE, *Studio per soffio di creta*,
1977
Encre de chine sur papier, 28,5 x 19 cm

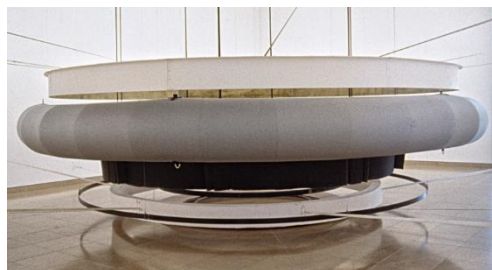


ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION
Cristina IGLESIAS, *Sans titre*, 1989
Ciment, plexiglass bleu, 230 x 140 x 120 cm

MOUVEMENT ET STABILITÉ | LE SQUELETTE D'UNE ARCHITECTURE

Matériaux mis à disposition des élèves :
matériaux très légers, papiers fins, bristol,
pailles en plastique, rhodoïd, papier
calque, carton plume, colle, ruban adhésif.

Contrainte : La base de l'architecture en
carton plume ne doit pas être
rectangulaire et l'ensemble doit rester
stable quand on le fait bouger.



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION
Elisabeth BALLET, *Deux bords*, 1992
Technique mixte : résine, acier, mousse, pneumatique,
câbles métalliques et sangles
Diamètre : 650 cm

NOUS SOMMES BÂTISSEURS... MAIS NOUS AVONS PEU DE MOYENS

*Matériaux mis à disposition des élèves
groupés par 4 :* 1kg de sucre en morceaux,
colle vinylique, papiers de couleurs et base
prédécoupée en carton plume A4 ou A3.

Contrainte : Les portes et fenêtres des
architectures sont représentées en papier
et l'ensemble constitue la maquette d'une
ville.



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION

Wolfgang LAIB, *Maison de riz*, 1989
Installation, structure en bois recouverte de métal, riz
20,5 x 82,5 x 17,5cm

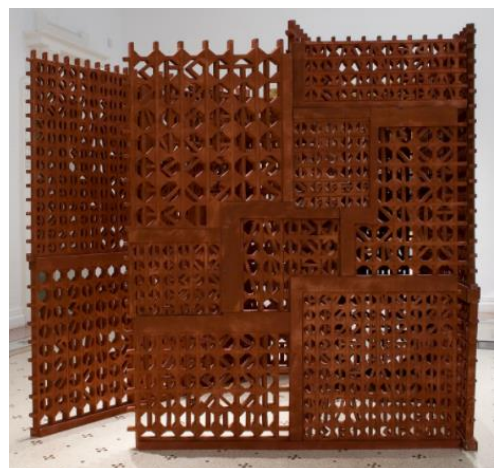
L'EXTÉRIEUR SE VOIT DE L'INTÉRIEUR

Matériaux mis à disposition des élèves :
papier à dessin 180 ou 220 g, bristol,
cartonnette, rhodoïd, papier calque, colle,
ruban adhésif, ...

Contrainte : L'architecture réalisée n'a pas
de toit pour l'installer dans un
environnement choisi et réaliser une
vidéo (avec votre téléphone) de ce qui est
vu de l'intérieur.

LES ŒUVRES DE LA COLLECTION EN LIGNE

[HTTP://WWW.CARREARTMUSEE.CO
M/FR/COLLECTION/COLLECTION-
EN-LIGNE/](http://www.carreartmusee.com/fr/collection/collection-en-ligne/)



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION

Cristina IGLESIAS, *Untitled (Jalousy IV)*, 1999
Ensemble (indissociable), assemblage
260 x 350 x 350 cm

PROJET DE PASSAGE(S) | D'UN ESPACE À L'AUTRE

Image d'incitation à disposition de chaque élève : Image d'une photographie des cascades d'escaliers de Carré d'Art (Annexe1)

Mis à disposition des élèves : peintures, feutres et crayons de toutes les couleurs.

Contrainte : Les interventions graphiques ou picturales ne concernent que le ou les passages créés.



ŒUVRE EN LIEN DANS LA COLLECTION
Susana SOLANO, *No te pases-N°2*, 1988
Fer, 200 x 203 x 203 cm

PROPOSITIONS PEDAGOGIQUES ŒUVRES IN SITU



Richard LONG, *Mud Line*, 1993
Peinture noire, argile, 1085 x 630 cm

Image d'incitation à disposition de chaque élève : Image d'une photographie du mur du hall de Carré d'Art sans l'œuvre de R. Long (Annexe 2)

Mise à disposition des élèves : peinture blanche

Contrainte : Occupez une grande partie du mur en laissant la trace de vos gestes avec un outil rigide choisi dans votre trousse



Ellsworth KELLY, *Gaul*, 1993
Acier, 582 x 500 x 50 cm

Images d'incitation à disposition de chaque élève : Image d'une photographie du hall de Carré d'Art sans l'œuvre d'E. Kelly et image de l'environnement immédiat de Carré d'Art. (Annexes 3 & 4)

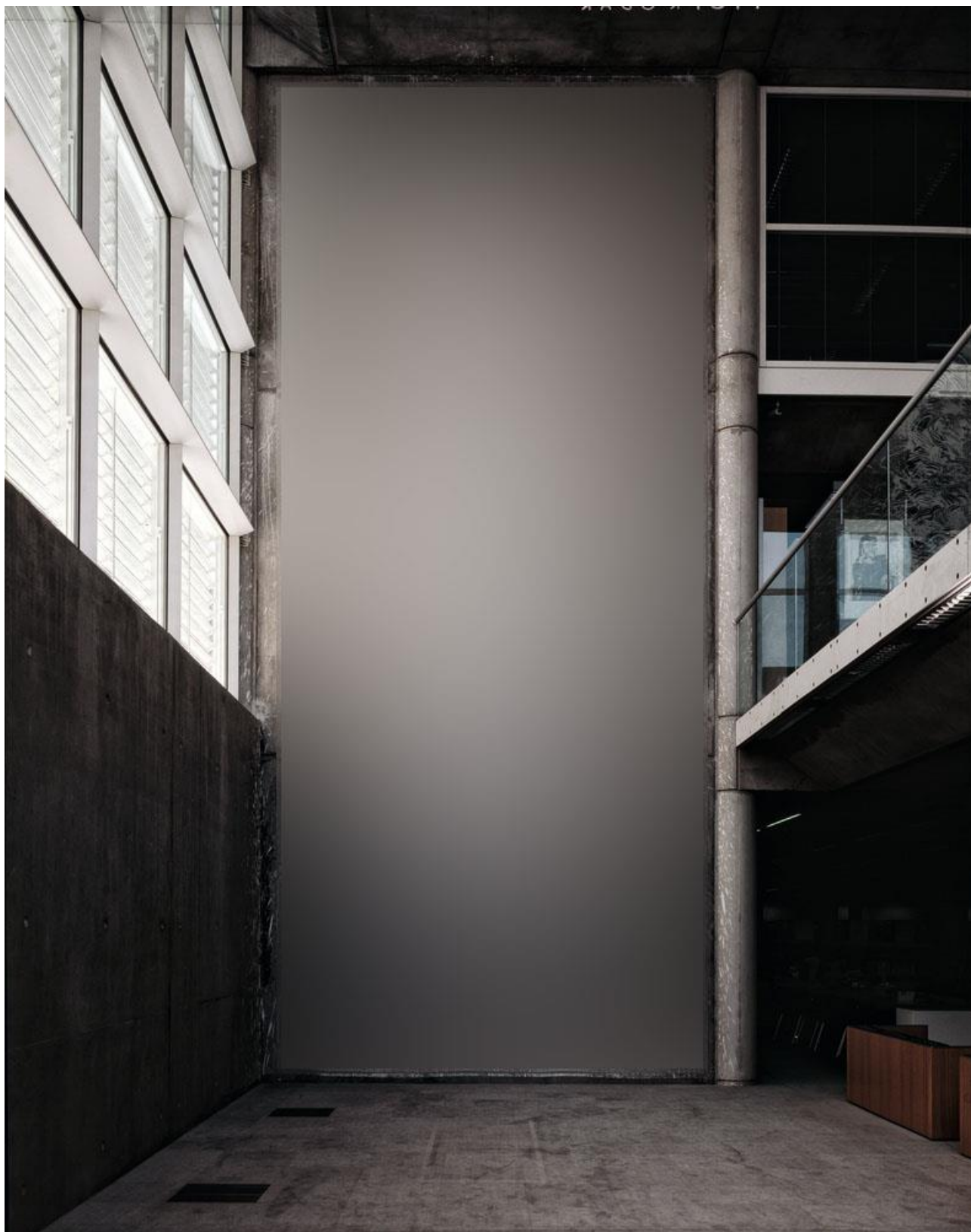
Mis à disposition des élèves : papier, peintures, feutres, crayons, colle.

Contrainte : Donnez à voir un projet artistique monumental intégré au hall de Carré d'Art qui dialogue, avec son environnement immédiat : l'intérieur du hall lui-même, puis l'extérieur visible de l'intérieur : les micocouliers, la Maison Carrée, le ciel, les bâtiments, la ville et sa vie.





Annexe 1 | Cascades d'escalier de Carré d'Art



Annexe 2 | Mur du hall de Carré d'Art sans l'œuvre de Richard Long



Annexe 3 | Hall de Carré d'Art sans l'œuvre d'Ellsworth Kelly



Annexe 4 | Environnement immédiat de Carré d'Art, avec le face à face des deux architectures.