



ACADÉMIE  
DE MONTPELLIER

Liberté  
Égalité  
Fraternité

# TOILE DENIM

ETTORE FAVINI  
ANNA BOGHIGUIAN  
LATOYA RUBY FRAZIER



## LA TOILE DENIM : USAGES, HISTOIRES, SUPPORTS...

C'est à l'occasion du *Project Room* d'Ettore FAVINI, qu'il apparaît opportun de mettre en regard des expositions passées d'artistes, qui ont travaillé à partir de la toile mythique, à Carré d'art-musée.

**Cette fiche thématique se pense comme une synthèse et peut être utilisée à tout moment. De nombreux liens, vous permettront de compléter votre lecture.**

## FOCUS SUR TROIS PRATIQUES ARTISTIQUES

Avec l'artiste italien, **Ettore FAVINI** la toile devient objet d'un prétexte à rencontres, à échanger pour tisser du **lien social à travers le territoire méditerranéen**. La Méditerranée et son histoire symbolisent le lieu de **passages**, d'échanges collectifs et géographiques qu'initient le Denim. L'artiste l'utilise pour **raconter une histoire**, celle de cette toile, mais aussi de ses hommes et de ses femmes qui lui ont transmis un tissu, qu'il a assemblé dans une œuvre formant une voile. Le Denim devient aussi le **support** de tissages des **tracés** des différentes cartes de la Méditerranée, sur une grande toile tendue évoquant les flots de la mer. La superposition des cartes forme un nouveau dessin, illisible, mais évocateur. De même, la toile sert de supports à des cyanotypes de différentes cartes retrouvées, présentées sur des métiers à tisser épurés aux profilés contemporains.



Dossier de presse du Project Room

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/ettore-favini-158>

Dans *Nemausus*, Anna BOGHIGUIAN investit l'histoire de la ville de Nîmes en utilisant la toile pour en réaliser une **grande felouque**. La toile devient un immense support, symbolisant l'histoire de la ville de Nîmes, les croisières sur le Nil, où se rencontre le « Nil blanc » et le « Nil bleu ».



Dossier pédagogique de l'exposition avec un focus sur **Nîmes : Patrimoine et représentations contemporaines**

[https://www.carreartmusee.com/fr/ressources-en-ligne/ressource\\_id-118](https://www.carreartmusee.com/fr/ressources-en-ligne/ressource_id-118)

L'artiste américaine LaToya Ruby FRAZIER l'utilise dans *Pier 54* pour laquelle elle fait tisser la toile à Nîmes pour imprimer ses **photographies-performances**. Femme activiste, l'artiste fait face à la ville en transformations et à son histoire.



Notice complète de l'œuvre <https://tinyurl.com/yyc67cjf>

Dossier pédagogique

[https://www.carreartmusee.com/fr/ressources-en-ligne/ressource\\_id-85](https://www.carreartmusee.com/fr/ressources-en-ligne/ressource_id-85)

### PISTES pédagogiques

Anglais | Lycée | Terminales

L'immigration, la Ruée vers l'Or.

Géographie | Lycée | Secondes

Le monde méditerranéen

Arts plastiques | Cycle 3 & 4 | lycée

L'objet, la matière, la présentation, la narration visuelle, le projet de l'élève...

Design & Arts appliqués | Lycée

Design de mode, textiles et environnement

## ETTORE FAVINI



*Mer de plusieurs noms*, 2019.

Broderie sur denim, 180 x 270 x 30 cm.

## ANNA BOGHIGUIAN



*Nemausus*, 2016. Œuvre textile, Broderie, voile de felouque cousue, jean.

## LATOYA RUBY FRAZIER



*Pier 54 - A human right to*

*Passage*, 2014. Huit impressions photographiques sur toile de jeans, Edition 1/5, 129,54 x 160 cm.

## PETITE HISTOIRE DE LA TOILE DE NÎMES/DENIM...

Ce tissu, investi par ces trois artistes exposés à Carré d'art musée : Ettore Favini, Anna Boghiguan et LaToya Ruby Frazier, traverse l'**histoire de la Méditerranée**. Mythique et omniprésent dans notre quotidien, il est **porté en toutes occasions** par toutes les tranches d'âges de tous les niveaux sociaux, sous différentes **formes, pour des usages variés**, et dans les différents tons d'**Indigo**.

### UNE TOILE MEDITERRANEENNE

Comme en témoigne le travail de recherche de l'artiste italien **Ettore FAVINI**, cette **toile**, dont l'**origine reste mystérieuse**, s'inscrit dans l'histoire du territoire méditerranéen : Le Caire, Gênes, Nîmes, pour être exportée ensuite en Amérique du Nord. Cette **toile appelée Toile de Gênes|jean, toile de Nîmes|Denim** s'inscrit dans le **voyage**.

### UNE COULEUR : L'INDIGO

Sa **couleur bleu Indigo**, caractéristique, traverse les territoires, pour s'inscrire dans le paysage local à Marseille en 1228, où il est importé des Indes. Bien plus solide que le **Pastel des teinturiers** du Sud de la France, l'Indigo va le supplanter par sa résistance, son pouvoir colorant 30 à 40 fois supérieur au pastel. Une infime quantité est suffisante pour teindre la **serge de Nîmes** notamment.

### DE LA TENTE AU BLUE-JEANS

Solide et robuste, issu de toiles de tentes, ce tissu a été très vite transformé en vêtements de travailleurs. C'est « *au temps de la Ruée vers l'Or, qui commença en 1849 et attira 33000 immigrés à San Francisco. En 1853, un jeune juif d'origine bavaroise, Oscar Levi-Strauss émigra à New-York, puis en Californie. Il était colporteur et fournissait de la toile de tente et des bâches de chariot. Selon la légende, c'est un chercheur d'or qui lui aurait fait des récriminations, lui déclarant qu'on avait bien plus besoin de vêtements de travail résistant que de tentes !* »\*. C'est une dizaine d'années, plus tard que le blue-jean sera **indigo**, muni des fameux **rivets de cuivre** de Davis. En **1873**, les deux entrepreneurs déposent un brevet, pour les rivets. **Le jeans mythique est lancé**.

En France, à Marseille, c'est Paul Rica-Lévy qui lance le jean Lewis, et qui avait importé clandestinement **les « bleus de Chine »**, des vêtements au couleur Indigo, vestes et pantalons ornés de Brandebourgs. Les deux familles conclurent un marché de non-concurrence. Levi-Strauss sera la marque américaine. Rica-Lewis sera la marque française.

## ETTORE FAVINI



*Mer fermée*, 2019, cyanotype sur tissu, 33 x 27 x 7.



*Mer fermée*, 2019, cyanotype sur tissu, 33 x 27 x 7.

## JEAN PIERRE PINCEMIN



*Composition*, 1970, Toile à fleurs et coton écriu cousus  
410 x 400 cm.



### POUR ALLER +++ LOIN

\*Renée LEFRANC, extrait de « Le blue-jeans : la couleur bleue à l'origine d'un vêtement » in *Soies, indiennes, blue-jeans*, Petite bibliothèque Edisud, p.106-118.



Musée du Vieux Nîmes | Place aux herbes | Mardi au dim. 10h-18h  
[http://typo3.nimes.fr/fileadmin/directions/musee\\_vieux\\_nimes/pdf/Feuilles\\_de\\_salle\\_Musee\\_du\\_Vieux\\_Nimes.pdf](http://typo3.nimes.fr/fileadmin/directions/musee_vieux_nimes/pdf/Feuilles_de_salle_Musee_du_Vieux_Nimes.pdf)



Toutes les œuvres de la collection en ligne et leur notice  
<https://www.navigart.fr/carredart/artworks>

# VARIATIONS AUTOUR DE LA TOILE DENIM

Toutes les propositions pédagogiques ci-dessous, servent de catalyseurs à idées. Le professeur s'en empare, modifie et adapte selon le contexte et les objectifs pédagogiques ciblés.

## UNE TOILE DENIM INESTIMABLE !

Distribution d'une partie de toile de jean.

### 1| Transformez-là !

Par sa transformation, la matière deviendra artistique. Ce n'est plus la même.

Travail en volume, bas et haut relief.

### PROPOSITIONS D'OPÉRATIONS PLASTIQUES

Tisser, ajouter, combiner, inverser, intervertir, déformer, rétrécir, exagérer, changer d'échelle, emballer, compresser, métamorphoser, camoufler...

### 2| Magnifiez-là !

Par une présentation adaptée et créée par vos soins, fabriquez une présentation pour votre création inestimable.

### 3| Exposez-là !

Petite exposition des travaux dans la classe.

### Vocabulaire sur la présentation

Espace, socle, cartel, cadre, spectateur...

### DANS LES PROGRAMMES

| Les qualités physiques des matériaux  
| La mise en regard et en espace  
| La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché

### QUESTIONNEMENTS

En quoi transformer la matière est-il artistique ?

La présentation participe-t-elle à la mise en valeur et à la valeur de l'œuvre ?

### OBJECTIFS

| S'approprier, détourner la matière  
Présenter sa réalisation

### DANS LA COLLECTION

**CESAR, Compression**

1989.  
carrosseries de voitures compressées  
193 x 82 x 62 cm.



## CHUTES DENIM OU COMIC DENIM

Un morceau de toile de denim est distribué.

**Racontez une histoire en 5 cases, sous la forme d'un strip de bande dessinée.** Pour chaque case, vous utiliserez une partie de la toile de denim. Votre morceau devra être entièrement utilisé sur l'ensemble de votre bande. Toute technique possible, dont numérique.

**Vocabulaire** | Manipuler, bande, *strip*, case, image séquentielle, narration visuelle.

### DANS LES PROGRAMMES

| La narration visuelle  
| La transformation de la matière  
| Le métissage entre arts plastiques et technologies numériques

**QUESTIONNEMENT** | Comment l'introduction d'une matière peut-elle être utilisée dans la réalisation d'une narration visuelle ?

### OBJECTIFS

| Détourner une matière  
| Produire une narration visuelle  
| Elaborer son projet : croquis préparatoire, recherches...

### DANS LA COLLECTION

**Ryan GANDER**

**The Conceptual Cul de Sac, 2012.**

Série de 9 pages encadrées prenant la forme de diverses pages de magazines d'art  
46 x 63 x 4 cm.



CYCLE 4 | Arts plastiques | 5<sup>ème</sup>

## CYCLE 4 | 3<sup>ème</sup> LYCEE | SECONDES ARTS PLASTIQUES

### Brainstorming sur le jean

Double sens  
double couleur  
Reconnaissable  
Résistant  
Voyage  
Histoire  
Immigration, Ruée vers l'or  
Support  
Matière  
Fétiche | Icône  
Objet du quotidien  
Universel | Singulier  
Transformable  
Unisexue | Mixte  
Uniforme | Uniformisation  
Vêtement de travail ...

### HOMMAGE AU DENIM

Faites un projet autour du denim, sans créer de vêtements ou d'accessoires.

Regrouper sur une planche vos recherches, sur votre réflexion autour d'un projet rendant hommage à la toile de jean. (Croquis, annotations, matière, vues, titre...) Technique mixte privilégiée.

### PROLONGEMENT

Photographiez votre projet. Intégrez-le dans un espace urbain proche de votre établissement.

### OBJECTIFS

| S'approprier une matière  
| Mettre en œuvre et élaborer son projet par la recherche

### DANS LA COLLECTION

**WALID RAAD**

*Let's be Honest, the Weather Helped,*  
1984/2007.

## VOYAGE AU CŒUR DU DENIM

« Quand mon jean devient paysages ». Sans le modifier, ni l'abîmer, ni le couper, réalisez une série de photographies où votre jean deviendra paysages.

Série de 6 photographies minimum, couleur ou noir et blanc.

CYCLE 4  
Arts plastiques  
4<sup>ème</sup>

### DANS LA COLLECTION

**Patrick TOSANI, Ongle n°15, 1990.**

Cibachrome collé sur dibond, 120 X 120 cm.