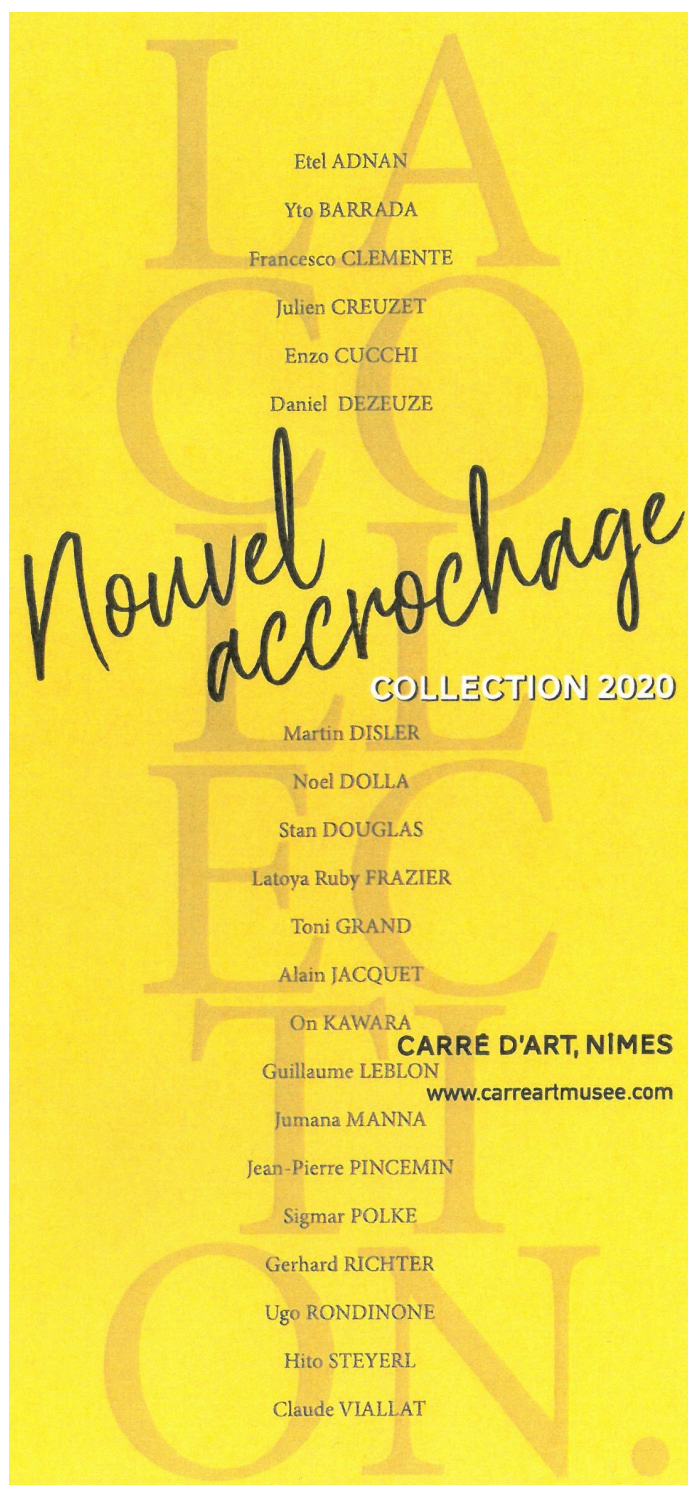


CARRE D'ART - MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

DOSSIER PEDAGOGIQUE - LA COLLECTION

NOUVEL ACCROCHAGE 2020

SERVICE EDUCATIF



CARRE D'ART - MUSEE D'ART CONTEMPORAIN DE NÎMES

LA COLLECTION 2020

DOSSIER PEDAGOGIQUE

SERVICE EDUCATIF

Dans ce dossier on trouvera des propositions pédagogiques du service éducatif pour permettre aux enseignants du secondaire d'exploiter avec leurs élèves des œuvres de la collection en histoire des arts, en arts plastiques, arts appliqués, en lettres, en philosophie.

A l'école primaire et au collège - Cycle 3/Arts plastiques : La représentation plastique et les dispositifs de présentation. L'effet recherché. La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

Au collège - Cycle 4/Arts plastiques : La matérialité de l'œuvre: l'objet et l'œuvre. L'œuvre, l'espace l'auteur et le spectateur.

Au lycée - Arts plastiques :

Enseignement Terminales facultatif session BAC 2020 :
La représentation.

Enseignement option: La figuration et l'image; La réception par un public de l'œuvres exposée.

Coordonnées du service culturel et éducatif:

serviceculturel@carreartmusee.com (Sophie Gauthier)
Alice.Bonnet@ac-montpellier.fr
sylvie.logeux@ac-montpellier.fr

Visite commentée pour les scolaires :

du mardi au vendredi de 9h15 à 12h et de 13h à 18h uniquement sur rendez-vous pris avec le Service culturel du musée.

Visite libre : Accueil sur rendez-vous du mardi au vendredi de 10h à 18h.

Coût: Etablissements non Nîmois visite libre entrée du musée 1€/élève + 1 €/élève pour la visite commentée de la collection. Gratuité pour 3 accompagnateurs au-delà 1€/adulte.

Etablissements Nîmois: visite libre ou accompagnée gratuite de la collection.

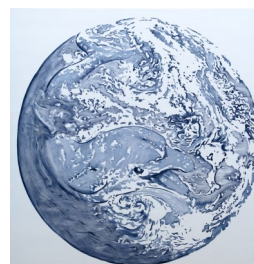
Transport: Les élèves possédant la carte de bus du réseau Edgard peuvent venir gratuitement à Nîmes.



Claude Viallat
Sans titre, 1989



Toni Grand
Sans titre, 1988



Alain Jacquet
Dolphin, 1985

POUR EN SAVOIR PLUS

Des notices sur les œuvres exposées sont disponibles dans les salles du musée et téléchargeables sur le site du musée à la rubrique Ressources en ligne. Fiches d'œuvres.

Ateliers et visites pour les enfants de 14h à 16h certains mercredis et aussi jours des vacances scolaires du Gard. Voir l'agenda sur le site.

Stages pour adultes certains samedis de 10h à 13h. Voir l'agenda sur le site.

Retrouvez toutes les activités du musée et son programme d'expositions sur le site :

WWW.CARREARTMUSEE.COM

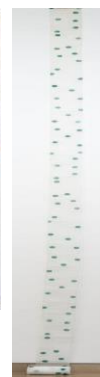
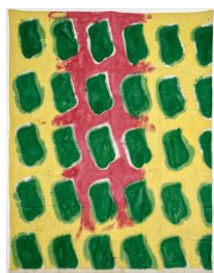




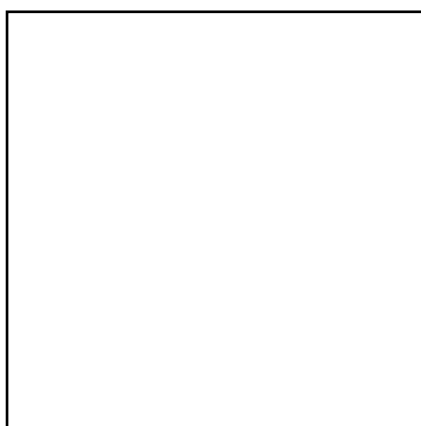
Cette proposition de parcours d'observation peut se faire pendant le temps de la visite en autonomie, accompagné du professeur (pour une version dialoguée ou rédigée) ou après la visite réalisée par la médiatrice de Carré d'art musée. Chaque salle fait référence à un point des programmes du cycle 3 ou 4 du collège.

Salle 1 | La mise en regard et en espace, la prise en compte du spectateur

Reliez par des flèches les œuvres et leurs caractéristiques en les observant et en lisant les cartels.



Drap Cagette teintée **Lanières de tissus peints** Tissu imprimé **Tarlatane** Tissu teint à l'encre de brou de noix



Dessinez dans l'encadré le motif de votre choix, utilisé par l'un des artistes.

Appropriiez-le vous en utilisant vos propres couleurs.

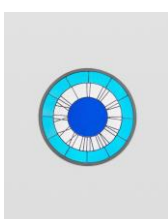
Pour quelles raisons le fond et la forme se confondent ?

Salle 2 | Les dispositifs de représentations du temps

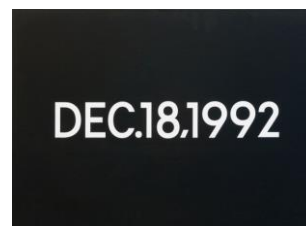
Comment les artistes ont-ils choisi de représenter le temps ? Associez trois mots pour chaque œuvre.



1.....
2.....
3.....



1.....
2.....
3.....



1.....
2.....
3.....

G. RICHTER

U. RONDINONE

On KAWARA

Nom :

Prénom :

Classe :

Salle 3 | La ressemblance, la matérialité, les effets du geste et de l'instrument,

Reliez l'œuvre à ses caractéristiques.

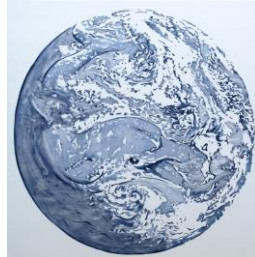
Sur la manière de représenter :

Peinture abstraite

Peinture figurative

Peinture mi-abstraite, mi-figurative

Aquarelle figurative



Sur la technique :

Aquarelle sur papier

Huile sur toile

Acrylique sur toile

Quel est la thématique commune entre ces quatre œuvres ?

☐ Le feu

☐ l'air

☐ l'eau

☐ la terre

☐ l'espace

Salle 4 | La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Quels sont les points communs entre les quatre œuvres de cette salle ? * Plusieurs réponses possibles.

☐ Œuvres peintes

☐ Sculptures avec socle

☐ Formes anthropomorphes

☐ Sculptures présenter à même le sol, sans socle

☐ Elles sont du même artiste

☐ Formes géométriques

☐ Formes organiques



Citez les matériaux utilisés par T. Grand à la fabrication de cette sculpture (lisez le cartel)

.....



Ci-dessous, dessinez une des œuvres de votre choix de Toni Grand, en portant votre observation sur la forme générale, les lignes, les jeux d'ombres et de lumières.

Salle 5 | Le numérique en tant que processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports)

Quel est l'artiste de cette salle qui réalise une mise en abyme ? * Mise en abyme : Une image dans l'image.

☐ Stan DOUGLAS

☐ Latoya RUBY FRAZIER

☐ Yto BARRADA

Quel est le support d'impression de la série d'images de Latoya RUBY FRAZIER ?

☐ Papier baryté

☐ Papier photo avec tirage lambda

☐ Draps

☐ Toile de jeans denim



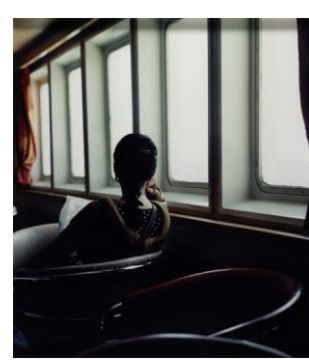
L'œuvre de Stan DOUGLAS, *Abbott and Cordova 7 August 1971, 2008*, impression numérique montée sur aluminium dibond, est-elle ? *Plusieurs réponses sont possibles

- ☐ une photographie d'un plateau de cinéma ☐ une mise en scène photographique
- ☐ une photographie unique ☐ le montage de 50 photographies numériques
- ☐ représente un évènement actuel ☐ représente un évènement historique du 7 août 1971



Quels sont les points communs de la série des quatre photographies d'Yto BARRADA ? *Plusieurs réponses possibles

- ☐ l'agitation urbaine ☐ l'attente, un moment suspendu ☐ le rêve d'ailleurs ☐ le paysage ☐ le portrait



Salle 6 | L'objet comme matériau en art, la relation du corps à la production artistique



Ci-dessous, dessinez de votre point de vue, une des trois sculptures de cette salle, en portant votre attention sur leur direction générale. Vous pouvez mettre quelques éléments en couleurs.

Salle 7 | La présentation, L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Pourquoi les deux œuvres réalisées par des artistes différents, peuvent-elles être en liens ?

.....

.....

Quels sont leurs points communs ?

.....

BILAN à faire en fin de visite, en classe, à la maison

Par une phrase poétique, résumer votre impression de votre parcours.

.....

.....

.....

PROPOSITIONS PÉDAGOGIQUES | NOTICES DES ŒUVRES

Les propositions pédagogiques suivantes pourront être réalisées en cours d'arts plastiques, en amont ou en aval de la visite de la collection permanente avec les élèves. Chaque proposition peut être adaptée selon le niveau, la classe en modifiant le dispositif.

Les notices des œuvres de chaque salle peuvent être téléchargées sur le site internet de Carré d'art – musée d'art contemporain de Nîmes.

https://www.navigart.fr/carredart/#/artworks?filters=hanging%3AAccrochage%20de%20la%20collection&page=1&layout=grid&sort=by_author

Salle 1 | Supports-Surfaces

« Déconstruire les éléments constitutifs du tableau classique (toile tendue sur châssis de bois) pour reconstruire une autre peinture »

Salle 2 | Temps

« Représenter le temps »

Salle 3 | Figuration/Abstraction

« Réaliser une peinture à la fois figurative et abstraite »

Salle 4 | Sculpture

« Assembler des éléments multiples et identiques pour créer un volume unique »



Toni GRAND, *Sec, Equarri, Abouté en ligne courbe*, 1976. Bois, 70x250x2000cm.

Salle 5 | Raviver la mémoire

« Photographier l'actualité pour dénoncer les erreurs du passé »

Salle 6 | Ready-made

« Assembler des objets identifiés (art, design, mode, ...) pour créer une sculpture abstraite et mystérieuse »



Jumana MANNA, *Heel*, 2016.
Pigment, résine, fibre de verre, laque, échafaudage, bois, mousse.
212x189,2x70,5cm.

AU LYCÉE | NOUVEAUX PROGRAMMES

SECONDE

| Représenter le monde, inventer des mondes

| Donner forme à la matière ou à l'espace, transformer la matière, l'espace et des objets existants

SPÉCIALITÉ

| Passages à la non figuration

| Propriétés de la matière et des matériaux, leur transformation

| La réception du fait artistique

OPTION

| La figuration et l'image

| La matière, les matériaux et la matérialité de l'œuvre

| La présentation de l'œuvre

Salle 7 | Mise à distance

« Réaliser une production et/ou inventer un dispositif dans l'espace pour donner au spectateur l'illusion de voir de loin paysage(s), personnage(s), objet(s) ou matière(s) »



Guillaume LEBLON, *Giving substance to shadow*, 2013.
Echelle, photographie, tortue en pâte, 129,5 x 78cm.