

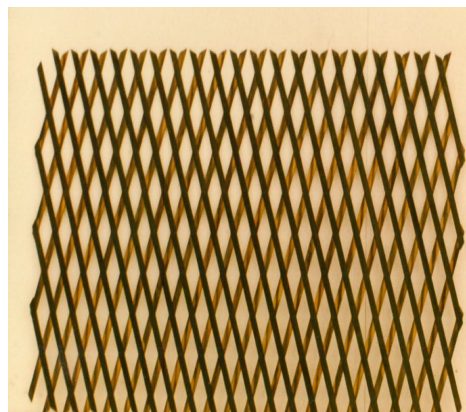
DANIEL DEZEUZE

EXTENSIBLE PASSE AU BITUME ET A L'ACIDE, 1968

Daniel Dezeuze vit et travaille à Sète.

Membre fondateur en 1970 du groupe Supports/Surfaces, il pose avec les artistes qui en font partie la question du devenir de la peinture et de son rôle dans la société capitaliste.

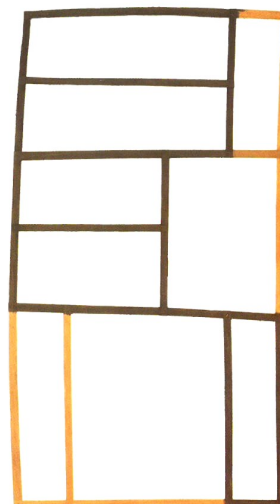
Ce faisant, et parallèlement à une activité théorique importante dans le cadre de la revue *Peinture, Cahiers théoriques*, il développe le concept du châssis avec les premières *Echelles*, réalisées avec des lamelles de bois souple, et à partir de 1975 les *Triangulations* et les *Colombages*. Ces œuvres, dont la fonction première est semble-t-il de ponctuer le vide, de le structurer, de le rythmer, révèlent en même temps la nature de l'espace dans lequel elles se déploient, en le mettant en scène, en perspective. Il n'y a rien cependant de rigide dans cette *géométrisation* de l'espace, les matériaux employés par l'artiste, des matériaux fragiles et souples, donnent à ses œuvres un caractère aléatoire, fluctuant... Apprivoiser le vide, dessiner l'espace, telles sont les visées de l'œuvre *Extensible* qui ne possède aucune existence autonome, mais paraît se nourrir de l'espace qu'elle accapare. Le titre de l'œuvre vient de la fonction de l'objet détourné par l'artiste qui est un support de jardin aux dimensions variables grâce à son aspect modulable sur lequel des plantes grimpantes peuvent s'agripper. Le matériau utilisé presque brut est légèrement teinté de bitume délavé à l'acide.



Daniel DEZEUZE
1942, Alès

Extensible passé au bitume et à l'acide
Sculpture en bois 124.5 x 54 x 0.5 cm replié
Dépôt privé

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Triangulation rehaussée de brun, 1975 -

Bois de placage et brou de noix

184 X 100 x 0,2 cm

Achat en 1999 avec l'aide du FRAM-N° Inv. 99- 01