

## Post-Performance vidéo, Prospective 1

À partir de l'exposition *Post-Performance vidéo, Prospective 1*, le service éducatif de carré d'art musée propose aux enseignants de lycée et de l'université en arts plastiques, un regard sur la performance.

### | PRÉAMBULE

La performance | **pratique artistique où l'artiste réalise une action, à l'expérience sensible immédiate** ou a posteriori, par des traces-témoins de cette réalité (Photographies, vidéos, écrits, fragments...). **Le corps de l'artiste fait œuvre**, place centrale du processus de création.

**Dater son émergence** relèverait de la gageure, tant sa forme peut s'inscrire dans les événements des avant-gardes : dadaïstes ou futuristes et de manière plus habituelles dans les années 1960-70 en Occident, où l'artiste remet en cause la représentation artistique.

### | Les mots de performance |

Action painting | Happenings | Fluxus | l'Event | l'improvisation | le body art | l'extrême | la provocation | l'action féministe | Gutai | l'actionnisme viennois | la post-moderne dance | le risque | le danger | se jouer de son corps...

| PROPOSITION | Situez et éclairez **la performance dans les arts plastiques**, à partir du corpus : œuvres, texte et exposition. Vous dirigerez votre réflexion sur un questionnement général sur la performance depuis les années 1970.

### | Document 1 |

« L'étymologie du terme « performance » est souvent attribuée à un anglicisme provenant du théâtre, {...} le mot a aussi une racine française, « parformer », qui donnera « parfournir ». Venant du latin *perfurinire*, il signifie donner forme. L'anglo-romand. *Perfurniture* serait en quelque sorte l'ancêtre de *furniture* qui désigne le mobilier. Cela rejoint une autre acceptation du terme, celles des possibilités optimales d'un outil ou d'un corps.»

Extrait de Marie de BRUGEROLLE, *Post-Performance, vidéo : prospective 1*, 2021, Carré d'art Nîmes, Mousse publishing, p. 85.



### | Document 2 | L'exposition

#### En savoir +

<https://www.carreartmusee.com/fr/expositions/166>

### | Sitographie |

<https://www.carreartmusee.com/fr/>

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-corps-oeuvre/ENS-corps-oeuvre.htm>



| Document 3 |  
John CAGE, 4'33, 1952.  
Oeuvre créée par le pianiste  
David Tudor, 29 août 1952



| Document 4 |  
ORLAN  
*Le Baiser de l'artiste*  
1977.  
Performance réalisée à la FIAC à  
Paris.



| Document 5 |  
Dan GRAHAM, *Performance/  
Audience/Mirror*, 1975.  
Pouce PAL, noir et blanc, son, durée:  
22'52"



| Document 6 |  
Valie EXPORT, *Aktionshose : Genitalpanik*, 1969.  
6 sérigraphies sur papier, 65,8 x 45,9 cm, chacune.  
Londres, Modern Tate, Feminism and Media



| Document 7 |  
Marina Abramović et Ulay,  
*Nightsea Crossing*,  
Sitting au maCLYON les 9 et 10  
octobre 1986. Collection maCLYON.

ÇA S'EST PASSÉ AU MUSÉE



| En lien avec une exposition  
passée de Carré d'art musée |  
**E. HUYNH & J. COTTENCIN**  
[https://www.carreartmusee.com/fichier/  
p\\_media/2386/](https://www.carreartmusee.com/fichier/p_media/2386/)



Rebecca HORN,  
*Liaison à trois*, 1991,  
Installation  
Trois pinceaux  
chinois, français et  
anglais, moteur,  
structure métallique  
210 x 42 x 19 cm

DANS LA COLLECTION