

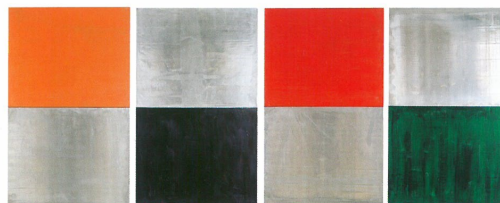
GÜNTHER FÖRG

OHNE TITLED, 1991

Günther Förg est né en 1952 à Füssen en Allemagne. Il vit et travaille à Areuse en Suisse. Il a fait des études aux Beaux-Arts de Munich de 1973 à 1979.

Dans le travail de Günther Förg coexistent différents médiums et différentes approches, qu'il met en relation au sein de ses expositions. « Au début, je réalisais des installations uniquement à partir de peintures, ensuite quand j'ai commencé à y introduire des photographies, je les ai tirées dans un format relativement important, afin qu'elles puissent avoir un lien avec les peintures murales et que le spectateur ait l'impression de pouvoir pénétrer dans l'espace décrit ». « Afin d'être plus proche de la réalité », le peintre pratique, à partir de 1980, la photographie, en noir et blanc d'abord, avec des portraits d'amis, puis avec des architectures des années trente.

Ses peintures abstraites reprennent fréquemment les signes des grands peintres abstraits américains des années 50/60 : Barnett Newman, Clifford Still, De Kooning, qu'il interprète librement. Cette œuvre associe quatre éléments rectangulaires qui forment une série. Le bois du support est recouvert de plomb, chacune des quatre surfaces divisées en deux, montrant, en haut ou en bas une couleur monochrome appliquée sur le plomb, ou laissant apparaître en contre point ce métal seul, accompagné d'une interrogation sur la toxicité d'un tel matériau, qu'il soit visible ou non.



GÜNTHER FÖRG
1952, Füssen (Allemagne)

Ohne Titled
1991

Peinture sur plomb marouflé sur bois
8 Panneaux : 94 x 110 cm chaque

Dépôt du FNAC
Inv. : 91659

Cette notice est téléchargeable
Sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection