

ROBERT FILLIOU

THE UPSIDE DOWN WORLD, 1968

Robert Filliou a marqué l'art français par son esprit indépendant et sa démarche ouverte à l'invention et à l'intuition. Il se situe dans la continuité de Dada par le contenu subversif et dérisoire de son travail, ainsi que par une pratique multiforme, touchant au langage, au bricolage, à la musique et à la vidéo. Sa pensée se nourrit d'une conception rigoureuse et d'un savoir scientifique prenant en compte le hasard. Parti aux Etats-Unis en 1946, il poursuit des études d'économie politique et travaille dans ce domaine avant de s'engager dans celui de l'art, à partir de 1958. Il partage avec le groupe Fluxus l'idée d'un réseau d'artistes et l'ambition de purifier l'art de l'intellectualisme comme du système commercial.

En 1962, il invente la *Galerie légitime* contenue dans son chapeau, et de 1965 à 1968, il tient avec Georges Brecht *La Cédille qui sourit*, parodie de galerie démontrant la validité de ses théories d'*Economie poétique* et de *Création permanente*.

The Upside Down World est constituée de petits panneaux de bois suspendus les uns aux autres par des pitons et des crochets, dont six comportent des cartes postales en couleur. Celles-ci présentent, d'un côté, des vues de Düsseldorf où a enseigné Filliou et de ses monuments, de l'autre le texte, « Hi Ho Love 68 », avec l'adresse « You, Wherever you are » (Vous, où que vous soyez). La planche centrale, recouverte d'une fleur et de quatre petits personnages, a reçu les tampons « Galerie légitime » et « Couvre chef(s) d'œuvres ». Le titre (*Le Monde à l'envers*) renvoie au renversement du dispositif et fait écho aux bouleversements sociaux de l'époque: le texte se réfère aux utopies des années soixante et l'adresse suggère que chacun a sa place, quel que soit le lieu. Filliou prônait en effet une « forme de société dont le but avoué serait de faire de chaque homme un artiste. La technique servirait alors à créer de la liberté et l'art à indiquer les différentes manières d'utiliser (de consommer) celle-ci ».



Robert FILLIOU
1926 - 1987

The Upside Down World
1968
Bois, cartes postales, crayon et acrylique,
crochets
123 X 37 cm
Acquis avec l'aide de la DMF en 1989
Inv. : 1989.14(1 à 7)