

SIMON HANTAI

SANS TITRE , 1967

Simon Hantaï est né en 1922 en Hongrie, décédé en 2008.

Il occupera une place déterminante dans la création plastique à partir des années 1950. Avec son style surréaliste, il se fera très vite remarqué par André Breton, jusqu'à ce que Hantaï affiche des influences directes pour les « drippings » de Jackson Pollock. En 1960 il met au point sa technique de pliage sur toile et en épuisera toutes les combinaisons.

Sans titre fait partie d'une série portant le nom de « Meuns », un petit village bordé de champs situé près de Fontainebleau.

La toile a été nouée avec soin, puis humectée et enduite d'apprêt, avant de recevoir la couleur choisie. L'éclatement de la forme obtenue, l'aplat de la peinture et les courbes évoquent les papiers découpés de Matisse.

Simon Hantaï utilise le pliage comme une méthode. Pliée ou nouée méthodiquement, la toile ne recevra de la peinture que sur quelques unes des facettes déterminées.

Cette démarche est proche des méthodes employées par les surréalistes. Le peintre entend faire surgir ici des formes non voulues, non préconçues, où la subjectivité est absente. Bien que le fait de choisir un format et une couleur est déjà une manifestation de celle-ci. Simon Hantaï remet en question de manière radicale la peinture, et invente une nouvelle manière d'explorer la surface de la toile, de mettre en rapport le peint et le non-peint.



SIMON HANTAI
1922-2008

Sans titre
1967

Huile sur toile
244 X 206 X 2,5 cm

Inv. : 1986.11

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection