

OLIVIER MOSSET

SANS TITRE , 1966

La peinture d'Olivier Mosset est issue de l'avant-garde conceptuelle des années soixante et relève de l'abstraction géométrique. Après avoir été l'assistant de Jean Tinguely, puis de Daniel Spoerri, l'artiste rejette leur travail dominé par l'objet, en même temps que Marcel Duchamp, qu'ils lui ont fait connaître. Marqué profondément par Piet Mondrian, Mosset se tourne vers la peinture abstraite. En 1966, il participe aux manifestations du groupe BMPT, dont il est l'un des membres, avec Buren, Parmentier et Toroni. Chacun y crée son propre dispositif, fondé sur un signe pictural simple, pour affirmer une critique de l'œuvre d'art et du système artistique.

Les toiles de Mosset répètent toutes un cercle noir au centre d'une toile carrée, soit une structure élémentaire qui renvoie exclusivement à sa réalité matérielle. Leur auteur entretient une confusion volontaire autour de l'identité de l'artiste, en réalisant parfois l'œuvre d'un autre—il s'approprie ainsi les rayures de Buren, reprises dans des tons pastels ou en diagonale. En 1971, il délaisse le cercle noir, dont le motif le poursuit comme une image de marque, pour le monochrome gris, blanc puis coloré sur des châssis incurvés ou ondulés.

Sans titre est composée d'une toile blanche sur châssis carré, au centre de laquelle est peinte une bande de 3,25 cm de large décrivant un cercle noir de 15,5 cm de diamètre. Selon Mosset, une bonne peinture doit être abstraite pour éviter tout illusionnisme et contenu métaphysique ou psychologique: « Ce qui compte, c'est de faire de la peinture et que cette peinture fonctionne en tant que peinture ». O. Mosset.



Olivier Mosset
1944 Berne (Suisse)

Sans titre
1966

Acrylique sur toile
100 X 100 cm
Don de Robert Calle en 1986

Inv. : 1986.20

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection