

# YVES OPPENHEIM

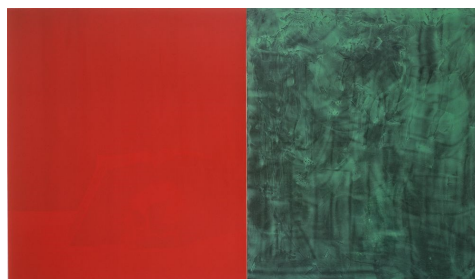
VANITES N°2, 1987

Yves Oppenheim vit et travaille à Berlin.

L'artiste joue sur les effets de répétition et de variation d'un langage formel abstrait, crée des espaces picturaux complexes et des harmonies chromatiques recherchées. Dans ses grandes toiles les formes colorées aux contours le plus souvent clairement dessinés, comme découpés, se croisent ou se superposent. L'alternance entre textures opaques et transparentes offre alors un jeu optique et sensible aux possibilités infinies, incitant le spectateur à approfondir son regard et à passer du temps avec l'œuvre.

« Mon travail est essentiellement un travail sur la couleur. Il y a une logique de la sensation colorée. Cela part d'un point du tableau auquel on s'accroche, puis on suit les cheminements de la couleur, qui rencontre d'autres couleurs, passe dessus, dessous, par des ombres, des épaisseurs, se transforme, etc. Un tableau est composé de plusieurs dizaines de couleurs différentes à chaque fois, mais aucune n'est là au hasard. Le principe de base, c'est que la lumière vienne toujours du fond. Il y a un échelonnement des plans colorés qui crée une structure, un espace abstrait. C'est comme une jungle, il faut écarter les branches et les lianes pour voir la lumière au fond, l'œil circule en fonction des possibilités que la couleur offre en tant qu'espace. »  
Y. Oppenheim, in Remember Everything, 2013.

**Vanités N°2**, se présente comme un diptyque vert et rouge non totalement abstrait. Un crâne humain symbole de la vanité, thème classique dans l'histoire de l'art, transparaît sous le monochrome rouge.



**YVES OPPENHEIM**  
1948, Tananarive

*Vanités N°2*  
1987

Acrylique sur toile

220 X 380 X 3,3 cm  
Acquis en 1988 avec l'aide  
de la DMF  
Inv: 1988.14

Cette notice est téléchargeable  
sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection