

ALAIN CLEMENT

Sans titre, 1979-1980

Alain Clément est le co-fondateur des éditions Fata Morgana en 1966. Il a enseigné à l'Ecole des Beaux-Arts de Montpellier puis il a dirigé celle de Nîmes de 1984 à 1990.

Après Monet, c'est l'expressionnisme abstrait américain qui le « fonde en peinture »: De Kooning et Pollock - comme aussi Tintoret ou Delacroix. Alain Clément a voyagé en Italie, au Sahara et sur le Bosphore, à New York et à Tolède. Il fabrique ses couleurs et peint sur de grands formats, voire des toiles monumentales, mais réalise aussi de tout petits tableaux. Il pratique également dessin, aquarelle et collage, gravure et sculpture.

Récusant l'opposition abstraction/figuration, sa peinture a pu évoquer une femme ou la mer: importe surtout le combat qui passe par son geste énergique, « primitif et sensuel ». « Mes couleurs ont une forme et ne sont ni un remplissage d'une surface cernée par un dessin, ni une nébuleuse atmosphérique. Ce ne sont pas des formes figées, elles irradiant et pulsent l'espace du tableau, alors la composition naît de leurs tensions. Elles cherchent à constituer un espace autonome et mouvant qui creuse ou gonfle l'espace du tableau ». A. Clément.

Un réseau de traits imbriqués, véhément, couvre la toile, ou bien c'est une efflorescence ou une explosion témoignant du même engagement entre fusion et générosité, dans l'effort et l'épanouissement—la foi en la peinture. « Ma couleur est toujours retravaillée pour qu'elle soit de plus en plus vivante de l'intérieur; c'est-à-dire qu'elle comporte en elle-même la lutte qui fait que l'on passe de l'ombre à la lumière ». A. Clément



Alain CLEMENT
1941, Neuilly/Seine

Sans titre
1979-1980
Huile sur toile
218 X 260 cm
Acquis en 1987 avec l'aide de la DMF
Inv. : 1987.8

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Alain CLEMENT: Sans titre, 1990
Huile sur bois Inv: 1991.7