CARRE D'ART – MUSEE – LA COLLECTION – NOTICE D'ŒUVRE

JEAN-MICHEL ALBEROLA

SUZANNE, LA REGENCE OU LA PEINTURE INTERMEDIAIRE, 1984

Jean-Michel Alberola est né en 1953 à Saïda en Algérie. Il vit et travaille à Paris.

Associé, dans les années quatre-vingt, au groupe de la Figuration Libre, avec lequel il expose, Jean – Michel Alberola se distingue par une pratique de la peinture longuement élaborée et par le regard qu'il porte sur l'histoire de l'art. Ses références aux maîtres anciens (Tintoret, Poussin, Courbet), ainsi qu'à la peinture religieuse et mythologique, avec des thèmes récurrents, comme celui de Suzanne et les vieillards, marquent un questionnement sur la légitimité de la peinture d'aujourd'hui.

Alberola trouve dans la fable mythologique l'histoire d'Actéon ou de Suzanne et les vieillards notamment, un des sujets de prédilection de son invention formelle: la peinture est histoire de figures et de corps, de regard interdit, de désir jusqu'à l'aveuglement.

Suzanne et les vieillards ou Suzanne au bain, est un épisode biblique relatant l'histoire d'une jeune femme, Suzanne, qui, observée alors qu'elle prend son bain, refuse les propositions malhonnêtes de deux vieillards. Pour se venger ceux-ci l'accusent alors d'adultère et la font condamner à mort. Mais le prophète Daniel intervient et prouve son innocence. Il fait condamner les vieillards. L'épisode se trouve au chapitre 13 du Livre de Daniel.

Jean-Michel ALBEROLA
1953, Saïda (Algérie)

Suzanne, la Régence ou la peinture intermédiaire
1984
Huile sur toile
230,5 X 250,5 X 4 cm

Inv. : 1984.3

↘ ŒUVRE EN RAPPORT

Suzanne et les vieillards, Le Tintoret, 1555