

JOSEPH KOSUTH

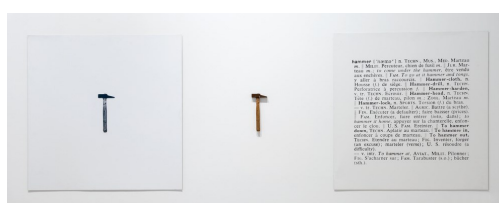
ONE AND THREE HAMMERS, 1965

Joseph Kosuth est né en 1945 et vit aux Etats-Unis.

Artiste théoricien, il est un des représentants majeurs de l'art conceptuel, dont il organisa les premières expositions à partir de 1965 à New York et en Angleterre. Pour les artistes dits « conceptuels », le raisonnement devient le matériau artistique à part entière. Cette démarche refuse l'illusion pour privilégier le fonctionnement mental.

One and Three Hammers se compose d'un marteau réel et banal accroché au mur, entouré de deux panneaux présentant d'un côté une photographie du marteau à l'échelle un, et de l'autre la définition du mot *Hammer* dans un dictionnaire bilingue anglais/français. L'œuvre sorte de triptyque d'une idée, constitue un jeu philosophique autour de la notion de représentation.

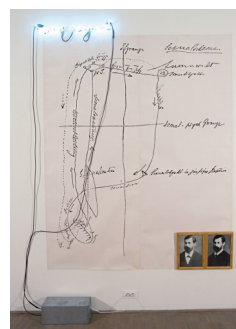
Joseph Kosuth offre, par son travail de critique et d'analyse, une nouvelle définition de l'art en associant objet et langage. Il réaffirme la primauté de l'idée sur la réalisation, radicalisant la position de Léonard de Vinci qui écrivait déjà au XV^{ème} siècle que l'art est une « chose mentale ».



Joseph Kosuth
1945, Toledo—Ohio (Etats Unis)
One and three Hammers
1965

Photographie noir et blanc, texte photocomposé
un marteau
100 X 300 cm
Inv. : 1989.4(1 à 3)
Acquis en 1989 avec l'aide de la DMF

ŒUVRE EN RAPPORT



Joseph kosuth , *Légitimation N°3*,
1987