

# ROBERT FILLIOU

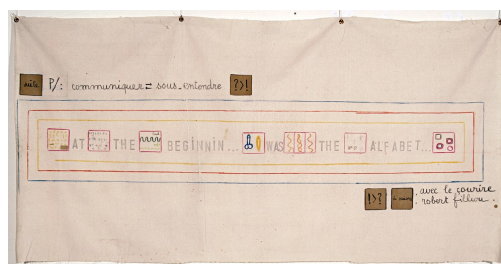
## AT THE BEGINNING WAS THE ALPHABET, 1978

Robert Filliou a marqué l'art français par son esprit indépendant et sa démarche ouverte à l'invention et à l'intuition. Il se situe dans la continuité de Dada par le contenu subversif et dérisoire de son travail, ainsi que par une pratique multiforme, touchant au langage, au bricolage, à la musique et à la vidéo. Sa pensée se nourrit d'une conception rigoureuse et d'un savoir scientifique prenant en compte le hasard.

Parti aux Etats-Unis en 1946, il poursuit des études d'économie politique et travaille dans ce domaine avant de s'engager dans celui de l'art, à partir de 1958. Il partage avec le groupe Fluxus l'idée d'un réseau d'artistes et l'ambition de purifier l'art de l'intellectualisme comme du système commercial.

En 1962, il invente la *Galerie légitime* contenue dans son chapeau, et de 1965 à 1968, il tient avec Georges Brecht *La Cédille qui sourit*, parodie d'*Economie poétique* et de *Création permanente*.

Cette galerie est généralement close, déplacée au café le plus proche, où sont proposés des jeux, des objets, des actions dérisoires. Pour Filliou, le projet vaut l'œuvre, en application d'un principe selon lequel « Bien fait = Mal fait = Pas fait », et dès lors, les jeux de mots ou d'images Ready Made valent l'invention de formes—ce qui ne l'empêche pas de réaliser des objets se présentant comme des rébus telle que l'œuvre *At the Beginning was the Alphabet*, associant des dessins encadrés et des mots.



Robert FILLIOU  
1926 - 1987

*At the beginning was the Alphabet*  
1978  
Collage et crayon sur toile libre  
138 X 267 cm

Inv. : 2008.13