

PETER FRIEDL

THE CHILDREN, 2009

Peter Friedl est né en 1960 en Autriche, il vit et travaille à Berlin .

The children réactive un tableau social-réaliste de 1966 de l'artiste albanais Spiro Kristo, intitulé *Femijet* (Les Enfants en albanais). Cette œuvre qui fait partie de la collection du Tirana National Gallery of Art, dépeint sept enfants, parmi lesquels cinq se penchent vers un dessin à la craie d'un fusil. Le faux fusil que tient sur l'épaule une petite fille en robe blanche fait écho à celui dessiné sur le sol. L'abréviation PPSH sur le mur est celle du parti des travailleurs. Comme dans un véritable tableau vivant rien n'est dit à l'exception d'une courte phrase prononcée au tout début par la fillette « l'image doit sortir du tableau ». Elle est extraite de *Les mots et les choses* de Michel Foucault qui lui-même la cite comme un conseil donné à Diego Velasquez par son maître Francisco Pacheco.

Les enfants représentent l'innocence mais aussi la liberté. Toutefois une des jeunes filles, dans une robe rose, présente sur son genou une copie d'un magazine communiste illustré pour les enfants. Cette présence témoigne de la façon dont les enfants sont endoctrinés par les matériaux visuels et textuels destinés à un très jeune public. L'harmonieuse scène du tableau de Kristo dans une rue idéalisée a été déplacée à l'intérieur d'un bâtiment réel, maintenant en ruines. Quoi de plus réaliste que la vidéo prenant en compte le son, la durée. Le réalisme est transformé comme une méthode d'investigation.

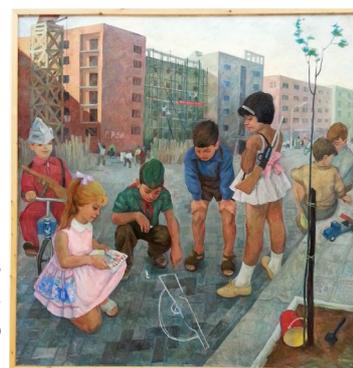


Peter FRIEDL
1960, Obernenkirchen (Autriche)
The children
2009

Vidéo couleur, son.
2,12 mn

Acquis en 2013 avec l'aide du FRAM
Inv. : 2013.3

➤ ŒUVRE EN RAPPORT



Spiro Kristo,
Femijet,
1966

Cette notice est téléchargeable
sur le site du musée

WWW.CARREARTMUSEE.COM

Rubrique ressources en ligne
Fiches d'œuvres de la collection