

## JEAN-LUC MOULENE

### *MONOCHROME - ECHANTILLONS (A LA FRANCAISE) -*

#### *SERIE 4 PARIS SEPTEMBRE 2013, 2013*

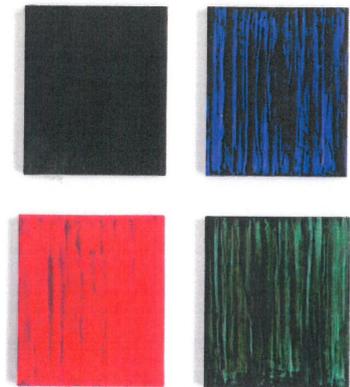
Jean-Luc Moulène est né en 1955 à Reims. Il vit et travaille à Paris.

Jean-Luc Moulène est une des figures importantes de l'art contemporain. Depuis plusieurs années il construit un espace sensible et critique par une constellation d'images photographiques, de formes et de références en relation plus ou moins directes à ce qui nous entoure. Dans nombreuses de ses propositions le politique n'est jamais très loin tout en n'étant pas abordé de façon directe. Dans l'ensemble de son œuvre s'entrelacent le réel, l'imaginaire et le symbolique dans un équilibre toujours fragile.

***Monochrome—Echantillons (à la française)***, fait partie d'une série de monochromes débutée en 2009. Cette série est une réflexion sur la peinture et plus particulièrement l'idée de production et de standardisation. Les monochromes sont réalisés avec un stylo Bic, objet mondialement connu, mais la réalisation de la peinture se fait à partir de techniques classiques comme la préparation à la colle de peau et l'enduit à l'huile. L'encre est étalée au couteau sur différentes couches de préparation.

Utiliser le stylo Bic c'est faire référence à l'écriture, au langage, comme dans les œuvres de Boetti. Les quatre couleurs employées sont des couleurs basiques de la marque Bic. Ces couleurs sont aussi utilisées dans l'édition pour des actions bien précises, le rouge pour la correction ou le vert pour le surlignage. Dans le titre apparaît « à la française » qui correspond à la technique de préparation de la toile. Dans cette série Jean-Luc Moulène a réalisé un ensemble s'appelant « American Standard » acquis par la Dia Foundation et « à la mexicaine ».

L'idée « d'échantillon » est une référence à l'idée d'un monochrome beaucoup plus grand qui répondrait à l'idéal de la peinture moderniste.



**Jean-Luc MOULENE**  
1955, Reims  
***Monochrome - Echantillons***  
***(A la française),***  
***Série 4 Paris septembre***  
***2013, 2013***

Quatre châssis en bois, colle de peau, enduit à l'huile, encre stylo bic

61 x 50 x 2,5 cm

Achat en 2014 avec l'aide du FRAM

Inv. : 2014.6 (1 à 4)

Cette notice est téléchargeable sur le site du musée

[WWW.CARREARTMUSEE.COM](http://WWW.CARREARTMUSEE.COM)

Rubrique ressources en ligne  
Fiches d'œuvres de la collection